

ASSISTER A UNE REPRESENTATION D'UN SPECTACLE

PISTES METHODOLOGIQUES POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC, EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

- RENCONTRER /FRÉQUENTER
- PRATIQUER
- S'APPROPIER/CONNAITRE

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	En amont préparer en classe, pour - susciter un questionnement, un horizon d'attente - recueillir les représentations de la classe à partir de l'affiche, quelques photos, extrait sonore, fragment de texte, feuille de salle, extrait dossier de presse faire des recherches sur le contexte - mettre en voix ou en mouvement une situation liée au spectacle Juste avant - Éprouver le passage du seuil de la salle - Redonner une ou deux zones d'attente Au moment de la représentation Favoriser disponibilité : être ici là maintenant notion de moment unique - Lister les mots découverts, appris à cette occasion	Elaborer une série de questions d'hypothèses <i>Nous nous demandons ...</i> <i>Peut-être que...</i> Donner des repères relier à d'autres œuvres autres versions références connues autres domaines artistiques Présenter le lieu de la représentation : photographie, plan /scène /gradin spécificités, organisation... Croquis par les élèves du lieu Expérimenter les règles, codes et rituels d'un spectacle vivant Discretion déplacements posés, chuchotement, silence, écoute, applaudissements à bon escient	Pièces de théâtre Spectacle de marionnettes Spectacle de danse Concert Opéra Métiers : - Acteur - Metteur en scène - danseur - Chorégraphe - Chanteur, - chef de chœur - musicien - Chef d'orchestre - Technicien son, lumière, ...
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture			
	appréhender des œuvres et des productions artistiques			
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production	De retour en classe Lecture du spectacle - observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la représentation - analyser les signes de la représentation : comparaison à partir de différentes captations d'une même œuvre ... - Dessiner un moment - Proposer un autre titre... Pratiquer à l'école , le théâtre, le chant choral ou la danse :	Description de ses éléments constitutifs : jeu : personnage/acteur partis pris de mise en scène dramaturgie, musique,/univers sonore décors costumes accessoires et objets, esthétique générale éclairages Appréhender par la pratique, permet d'être confronter et de comprendre les enjeux - si en amont, public averti confrontation de son expérience - si en aval, spectacle déclencheur de séquence d'apprentissage	
	mettre en œuvre un processus de création			
	concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	s'intégrer dans un processus collectif			
	réfléchir sur sa pratique			
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Travail sur le lexique : Nuancer le vocabulaire aux plans théâtral, chorégraphique, musical Faire prendre conscience aux élèves des apprentissages réalisés lors de ce projet	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux <i>Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES pour amener les élèves porter un regard curieux sur le monde qui les entoure et permettre l'ouverture à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ...</i> Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)	
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			
MATERIALIZATION DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ELEVE				
Transmission équipe pédagogique : Fiches du suivi de cohorte	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier/numérique Blog, ENT ...	Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ... Trace lisible de la démarche, des étapes Interview, vidéo, croquis, notes, dictée au scribeur, prises de son, photos, vidéos, mis en forme ou monté pour que chaque élève puisse comprendre, expliciter son PEAC et le garder en mémoire	Livret PEAC (exemples sur DOKIA)	

Recours à la photo si autorisée ! L'enseignant prend différents moments mais aussi enfants spectateurs

Droits et devoirs du spectateur

	Avant le spectacle	Pendant le spectacle	Après le spectacle
Droits	<ul style="list-style-type: none">• Choisir le spectacle• Etre bien informé• Etre bien installé	<ul style="list-style-type: none">• Réagir ponctuellement, avec mesure...	<ul style="list-style-type: none">• Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense
Devoirs	<ul style="list-style-type: none">• Me préparer au calme et à l'attention	<ul style="list-style-type: none">• Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur »• Ecouter le plus attentivement et silencieusement possible• Respecter le lieu et la place des autres	<ul style="list-style-type: none">• Respecter les impressions des autres• Penser ce que je dis et argumenter mes critiques