

Pister les créatures fabuleuses

d'après Baptiste Morizot

Création 24 novembre 2020

L'iMaGiNaRiuM

Pistes d'action culturelle et d'ateliers de pratique CE1-6e

S'ENFORESTER

Des sorties peuvent s'organiser en forêt, dans des parcs, jardins, zones humides, tout comme en milieu urbain. Elles prendront appui sur des associations locales, dont on s'assurera de la relation au vivant qu'elles défendent. (*LPO, centres d'initiation à l'environnement, animateurs nature, gardes forestiers, ... à définir ensemble pour chaque lieu de tournée*).

C'est le principal outil de sensibilisation et le principal support de pratique artistique que nous identifions en tant que prémisses ou prolongement du spectacle.

Objectifs : mettre en pratique les concepts d'attention, de relation entre les vivants, de paysage sonore et visuel (absence, présence, connexions, relations, etc.).

MILIEU SENSIBLE

Ces sorties peuvent se connecter à un travail de **pratique en atelier**, ou à un travail de création plus large, selon le temps imparti.

Ces ateliers peuvent se dérouler au théâtre (c'est l'idéal) mais aussi à l'école/centre, si l'accueil est possible.

Si la sortie est la première étape d'une action en plusieurs temps, il faut y associer l'artiste qui mènera la suite de l'action. En revanche, ce n'est pas l'artiste qui mène la sortie, il/elle sera là pour guider le collectage nécessaire à l'atelier suivant.

Objectifs : pratique de collectage pour création : comment élaborer une forme sensible à partir du réel ?

Orientation Image

- repérer les traces des animaux, les collecter (dessin, photographie).
- identifier les traces
- identifier les trajets
- observer leur rapport au milieu : lien avec l'humain, les végétaux et les autres animaux et les modes de subsistance locaux

Orientation Son

- prise de conscience du paysage sonore
- décomposition des différents sons et plans
- analyse des rapports interespèces : humains, animaux, végétaux
- prises de sons zoom large/macro pour collecter des traces sonores

Dans les deux cas, l'artiste-intervenant.e mènera un travail d'écriture avec le groupe d'explorateurs. (à développer avec l'artiste en question)

Ce travail d'écriture pourrait être enrichi également d'échanges ayant eu lieu lors d'un ou de deux **ATELIERS PHILO**.

L'idéal serait qu'un atelier ait lieu avant le spectacle, et l'autre après, peut-être ?

ATELIERS PHILO

Le premier serait l'occasion de se mettre dans une dynamique de **curiosité** pour recevoir la pensée déployée dans le spectacle. Aiguiser son attention, se questionner, s'interroger.

Le deuxième s'appuierait sur un des concepts clés du spectacle et prendrait le temps de le déplier avec les enfants, riches de leur expérience théâtrale (*par ex : la trace, la relation, la fragilité, la peur du loup, le merveilleux...*).

Parfois lors des ateliers philo, les animateurs ont besoin d'un texte ou d'une image comme support pour guider la discussion. Nous avons rassemblé de la matière à cette attention : voir dossier joint « SOURCES et RESSOURCES » où vous trouverez un large corpus de texte anthropologiques et philosophiques, ainsi que les références utiles pour aborder la constellation de notions philosophiques mises en jeu par le texte de Morizot.

NB : Nous travaillons au développement d'un tel atelier avec une animatrice du réseau SEVE à Strasbourg. Si cette idée vous intéresse, parlons-en : il est possible de faire appel à ce réseau au niveau national, ou bien de travailler avec votre propre réseau si vous le préférez.

LECTURE

Pour continuer d'explorer les pistes animales...

Pour les plus grands, lecture d'un extrait d'un autre texte (adulte) de Baptiste Morizot : +/- 20 minutes