

Camille **CHATELAIN** Mathieu **DESPOISSE** Marine **FOURTEAU** Angélique **GRANDGIRARD** Roch **HAVET** Mathieu **PASERO**



Désenfumage

UNE PRODUCTION DE **RAOUL LAMBERT !**

Cirque, mentalisme et illusion

Sortie en salle novembre 2022

DÉSENFUMAGE 3

(Contre-)plongée magicoludique sur les ressorts du cinéma & la manipulation des spectateurs

Désenfumage3 met en émotion notre rapport à la narration et aux artifices du cinéma.

Qui du cinéma ou de la société influence-t-il le plus l'autre ?

Que racontent de nous les histoires que nous nous racontons et d'où vient notre nécessité de fiction ?

Avec les outils propres à la magie, nous allons expérimenter et analyser le travail du réalisateur : « Faire de la direction de spectateur » A. Hitchcock.

En embarquant le public dans le trouble de la mise en abyme,

nous cherchons à le dérouter,

à l'insérer dans la fiction,

à le faire passer de l'émotion à la réflexion

et à nous interroger sur notre place de citoyen/spectateur.

UN HOMME, CHEVEUX NOIRS ET REGARD PERÇANT, S'AVANCE :

V. MAÏAKOVSKI : " POUR VOUS, LE CINÉMA N'EST QU'UN SPECTACLE,
POUR MOI — PRESQUE UNE VISION DU MONDE. "

SÉQUENCE 4.

10'

Club de jazz - Intérieur nuit / Lumière tamisée

*Plan large. Un groupe joue une intro envoûtante. Contrechamp sur le public captivé.
Gros plan sur Raoul Chanteuse.*

- RAOUL CHANTEUSE :

Ça vous arrive d'avoir l'impression de vivre dans un film ?

Comme si tout était déjà écrit ?

Comme si vous étiez le héros principal du film de votre vie mais pas le scénariste ?

Comme s'il y avait quelqu'un d'autre qui écrivait vos actions à votre place ?

Comme si tous les gens dans la rue étaient des figurants dirigés par... ?

Ça fait quand même beaucoup de figurants pour peu de rebondissements.

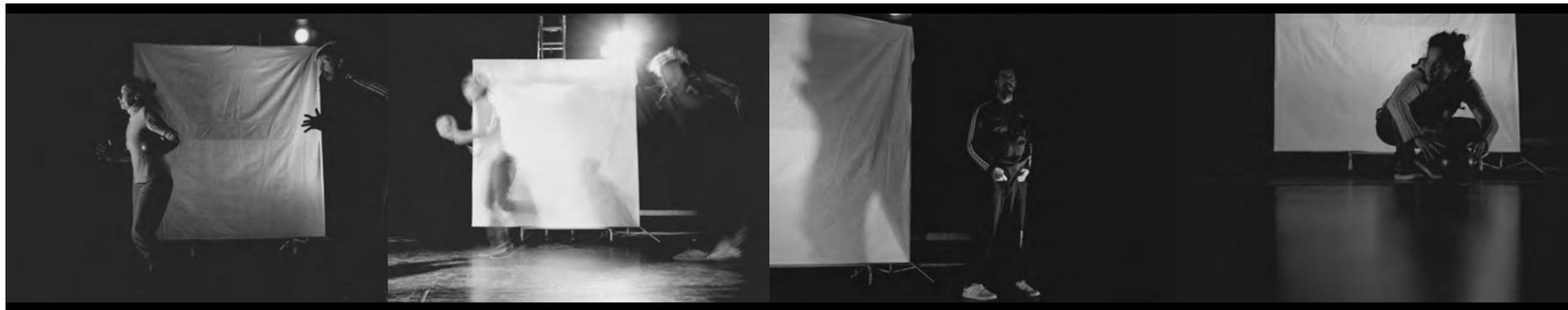
Chacune de ces personnes est pourtant la protagoniste de son propre film, et nous juste des figurants pour donner l'illusion de la vie, du mouvement...



SÉQUENCE 5.

Course poursuite - Extérieur jour

11'23"



MOUVEMENT, QUICK CHANGE
& GRANDE ILLUSION

- LA RÉALISATRICE MENTALISTE :

Contrôler le temps est l'outil le plus précieux du réalisateur.
Au cinéma le temps n'a jamais de rapport avec le temps réel.
On peut le contracter, fonctionner par ellipse...
Le dilater pour rendre perceptible les actions rapides.

Faire monter la tension grâce à un compte à rebours
Changer les minutes en secondes...
Ou l'inverse...

Jouer avec vos nerfs.

Ce conditionnement du public est la base même de la création du suspense.

SÉQUENCE 6.

8'40''

Le reverse - Extérieur nuit ruelle sombre / Intérieur nuit club de jazz

1 Le tournage en reverse

Cette séquence est jouée à l'envers (dialogue, action, musique, chanson et générique). L'équipe de tournage est visible et filme en direct (cadreur caméraman, preneur de son, lumière et réflecteur).

- **ÉQUIPE DE TOURNAGE** : « ! Epouk (coupez !) ! infeud palc » (clap de fin !)

- **L'HOMME** se relève brusquement et bizarrement :

» emodrojam eul raoudé. Raoudé elèpass éute am ique enosrép al. »

(la personne qui m'a tué s'appelle [prénom du coupable choisi par le spectateur])

L'homme rampe vers l'arrière.

Il se relève étrangement ; les débris étalés au sol se remettent dans la poubelle, suivis par le couvercle, le tout se redresse. [effet magique visuel]

Il marche en arrière et « sort » du club de jazz.

Le groupe : ehonalb sem stiun sem ed [...]

Un verre au sol remonte dans sa main, il le met à sa bouche, le verre se remplit.

Une serveuse le débarrasse de son verre plein.

Il regarde le chapeau sur le portemanteau qui décolle et vient rejoindre sa main. [effet magique visuel]

- **ÉQUIPE DE TOURNAGE** : « ! Oinska ! Eunroutas ! Reutom ! Otalpsenliss ! »
(Action ! Ça tourne ! Moteur ! Silence plateau !)

L'équipe de tournage se déplace rapidement à l'avant-scène et filme le public.

« Monsieur, nous avons besoin de vous pour finaliser la séquence. Vous avez pensé au prénom et à la fonction du coupable ? Pour la première fois vous voulez bien le dire à haute voix ?

C'est dans la boîte. Projection ! »

2 La séance de cinéma / révélation

Sur le plateau, une salle de cinéma, sièges de dos et écran blanc de face. [mise en abyme]

Le film est projeté en sens inversé ; il finit par la révélation du coupable. [effet de mentalisme]



SÉQUENCE 7.

Vélo - Extérieur jour

7'

PANORAMIQUE : UNE VUE D'ENSEMBLE RÉVÈLE L'INCROYABLE PAYSAGE DE CETTE POURSUITE



UNE SUCCESSION D'IMAGES FIXES QUI NOUS DONNE L'ILLUSION DU MOUVEMENT. //



LE CONVOI EST MINUSCULE FACE À LA TAILLE SPECTACULAIRE DE LA MONTAGNE ; LE RAVIN EST HAUT DE PLUSIEURS CENTAINES DE MÈTRES.



ELLE SE GLISSE DANS LA CABINE ET COMMENCE À LUTTER AVEC MARC. ANTOINE ESSAIE D'ATTEINDRE LE FREIN MAIS RAOUL QUI FRAPPE LE PIED ET APPUIÉ SUR L'ACCELERATEUR, LE CAMION DOUBLE DE VITESSE ET S'ENGAGE EN TROMBE SUR LA ROUTE ESCARPÉE.

- LE NARRATEUR :

La première fois que je suis allé au cinéma, j'ai vécu un mélange d'excitation et d'appréhension.

Cette crainte de quitter ma réalité pour me retrouver dans un monde que je ne connais pas encore.

Et tous ces gens autour de vous, une communauté éphémère qui va participer à l'émotion.

La lumière s'éteint progressivement,

la peur grandit,

et on entend le bruit du projecteur.



AVEC

Écriture, clavier, composition, jeu _____ **Roch HAVET**
Vélo acrobatique, chant, jeu _____ **Camille CHATELAIN**
Vélo acrobatique, basse, jeu _____ **Mathieu DESPOISSE**
Voltige, roller, tuba, jeu _____ **Marine FOURTEAU**
Écriture, mise en scène, jeu _____ **Mathieu PASERO**
Jeu, chœur _____ **Angélique GRANDGIRARD**

Written and directed by Raoul Lambert

Administration & production _____ **Hélène BAISECOURT**
Régie générale _____ **Benoît CHAUVEL**
Assistanat mise en scène _____ **Clémentine DILÉ**
Construction décors _____ **Olivier FILIPUCCI**
Costumes / Accessoires _____ **Magali LEPORTIER**
Lumière _____ **Alix VEILLON**
Recherche magie plateau _____ **Louise BOUCHICOT**
Son _____ **Maxime LENEYLE**
Conception graphique / Photographie _____ **Mélissa WAUCQUIER**



MENTIONS

Production

Cie Raoul Lambert !

Coproductions

La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie // Le Cratère, scène nationale d'Alès // La Cascade, PNC Ardèche, Auvergne, Rhône-Alpes // CirquÉvolution // AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste // Théâtre Durance, scène conventionnée Art et Création // Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire

Laboratoires de recherche

La Verrerie d'Alès // Stabule, Cheptel Aleikoum – Saint-Agil

Résidences de recherche et de création

Le Cratère – Alès // La Verrerie d'Alès // Stabule, Cheptel Aleikoum – Saint-Agil // L'Echalier, atelier de fabrique artistique – Saint-Agil // Théâtre du Vieux Saint-Etienne - AY-ROOP – Ville de Rennes // Espace Marcel Pagnol – Villiers-le-Bel // La Cascade – Bourg-Saint-Andéol // La Villette & Cie Le Phalène – Thierry Collet dans le cadre du festival Magic Wip – Paris // Centre International des Arts en Mouvement – Aix-en-Provence // Espace Germinal – Fosses // CIRCa, PNC – Auch // LE PÔLE, scène conventionnée Art en territoire – Le Revest-les-Eaux // Théâtre de Fos - Scènes et Cinés – Fos-sur-mer

Soutiens

Département du Gard // Région Occitanie // État – Préfet de la région Occitanie

Préachats

Le Cratère – Alès // LE PÔLE – Le Revest-les-Eaux // Théâtre+Cinéma, scène nationale Grand Narbonne // Espace Germinal – Fosses // Le Prato, PNC – Lille // Festival Les Elancées – Scènes & Cinés // ONYX, scène conventionnée Art et création – Saint-Herblain // Le CRABB – Biscarrosse // La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt // Le Plongeoir - Cité du Cirque, PNC en préfiguration – Le Mans // Théâtre Durance – Château-Arnoux // Espace Lino Ventura – Garges-lès-Gonesse

>>> recherche de partenaires encore en cours (coproductions & préachats)

©MMXXII

CALENDRIER DE CRÉATION

2019 **Mise en route du projet** Écriture du pré-dossier artistique & recherche des premiers partenaires du projet

2020 **Poursuite de la mise en route du projet**

Laboratoires de recherche

- 20-25 juillet 2020 : La Verrerie d'Alès
- 9-12 septembre 2020 : Stabule – Cheptel Aleikoum / Saint-Agil
- 23-26 novembre 2020 : Le Cratère / Alès

2021-2022 **Concrétisation de la mise en route du projet**

Résidences de recherche

- 4-15 janvier 2021 : La Verrerie d'Alès
- 28 avril-1^{er} mai 2021 : Stabule – Cheptel Aleikoum / Saint-Agil
- 3-9 mai 2021 : L'Échalier / Saint-Agil
- 15-25 juin 2021 : Théâtre du Vieux Saint-Étienne – AY-ROOP / Rennes
- 20-30 septembre 2021 : Espace Pagnol / Villiers-le-Bel

Résidences de création

- 16-26 novembre 2021 : La Cascade / Bourg-Saint-Andéol
- 1^{er}-5 mars 2022 : Magic WIP – La Villette / Paris
- 8-13 mars 2022 : CIAM / Aix-en-Provence
- 18 avril-7 mai 2022 : Espace Germinal / Fosses
- 30 août-9 septembre 2022 : CIRCa / Auch
- 17-23 octobre 2022 : LE PÔLE / Le Revest-les-Eaux
- 24-30 octobre 2022 : Théâtre de Fos – Scènes et Cinés / Fos-sur-mer
- 7-13 novembre 2022 : Le Cratère / Alès

TOURNÉE 2022-2023

- **14-15-16 novembre 2022** : Création au Cratère, scène nationale d'Alès dans le cadre de Temps de Cirques Gard – La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie (Alès - 30)
- **18-19 novembre 2022** : LE PÔLE, scène conventionnée Art en territoire (Le Revest-les-Eaux - 83)
- **29-30 novembre 2022** : Théâtre+Cinéma, scène nationale Grand Narbonne (Narbonne - 11)
- **20 janvier 2023** : Espace Germinal (Fosses - 95)
- **24 janvier 2023 (option à confirmer)** : Le Prato - Théâtre international de quartier, PNC (Lille - 59)
- **3-4 février 2023** : Festival Les Elancées – Scènes & Cinés, scène conventionnée Art en territoire (13)
- **28 février 2023** : ONYX, scène conventionnée Art et création (Saint-Herblain - 44)
- **4 mars 2023** : Le CRABB (Biscarosse - 40)
- **1^{er} avril 2023** : La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt (Guyancourt - 78)
- **14 avril 2023** : Théâtre Durance, scène conventionnée Art et Création (Château-Arnoux - 04)
- **13 mai 2023** : Espace Lino Ventura (Garges-lès-Gonesse - 95)

EN COURS :

Réseau CirquÉvolution // Le Plongeur, Cité du cirque – Le Mans // Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux // La Loggia – Paimpont // A4 Spectacle vivant en Vals de Saintonge // Le PALC, PNC – Châlons-en-Champagne // AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste – Rennes // Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire // La Nef, fabrique des cultures actuelles – Saint-Dié-les-Vosges // L'Entracte, centre national de la marionnette en préparation – Vendôme // La Passerelle, scène nationale – Gap etc.

CONDITIONS DE TOURNÉE

Durée 80 min

Jauge 100-600 personnes

Tout public à partir de 10 ans

Conditions techniques

Espace plateau minimal : 15m d'ouverture de mur à mur // 11m de profondeur du nez de scène au mur du fond // 4m de hauteur sous perches
> de plus petits plateaux peuvent être envisagés après validation des dimensions par notre régisseur général.

Sol noir, sans pente, tapis de danse de préférence.

Pendrillonnage noir à l'italienne.

Perches motorisées ou manuelles de préférence : besoin de multiples accroches au centre de la scène
(pour lumière & accessoires légers)

> notre régisseur général peut étudier tout autre système.

Plan feu et implantation son en cours.

Son : système de diffusion adapté à votre salle.

Lumière : 1 prise 32A au plateau pour alimenter un grada 3x5kW

Montage : 3 services (1 J-1 après-midi & 2 J) // 1 machiniste (3 services), 1 électro (3 services), 1 régisseur son d'accueil (2 services à J)

Démontage : 2h30 (J) // 1 machiniste, 1 électro, 1 régisseur son d'accueil

Pré-montage pendrillonnage et lumière demandé.

La compagnie est autonome pour le matériel vidéo (vidéoprojecteur) et les projecteurs lumière spécifiques (type cinéma).

Pré-fiche technique sur demande.

Préachat 1 représentation : 3 675€ H.T.

Cession 1 représentation : 4 300€ H.T.

Préachat 2 représentations : 6 900€ H.T.

Cession 2 représentations : 7 550€ H.T.

Au-delà, tarifs sur demande.

+ frais annexes de tournée (voyages, transport décor, hébergement, repas)

+ droits d'auteur (SACD, SACEM)

10 personnes en tournée.

Arrivée à J-1 (J-2 pour l'équipe technique selon temps de route) / départ à J+1.

Possibilité de tarifs dégressifs à partir de 2 représentations.

LA COMPAGNIE

Bonjour,

Je sommes la compagnie Raoul Lambert !,

2 à 6 comédiens

1 régisseur plateau, factotum furtif et régie de tournée

1 régisseur son et ses 5 doublons

1 régisseuse lumière

1 chargée de diff/prod

1 chargée d'admin/prod

auxquel.le.s il faut rajouter le bureau

1 président

1 secrétaire

1 trésorière

Pour 1 seul personnage, 5 spectacles : 1 en écriture et 3 encore en tournée.

Magie nouvelle ? Ancienne magie ? Mentalisme ? Magie mentale ? Illusionnisme ? Presquedigitation ?

Une chose est sûre, il doit être certainement question de magie !

Mais surtout de spectacle.

Et de représentatiwon,

de posture et d'imposture,

d'icônes, d'idoles, de fan(atique)s et d'adulation.

Tisser un rapport d'intimité avec le public pour partager, avec humour, notre propension naturelle à la crédulité, à

la manipulation et à notre rapport au pouvoir.

Précédemment chez Raoul Lambert !

Manipulation poétique, petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité

– création 2017 (Commande de La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie dans le cadre du Cirque Portatif)

Déjà plus de 100 épisodes à son actif !

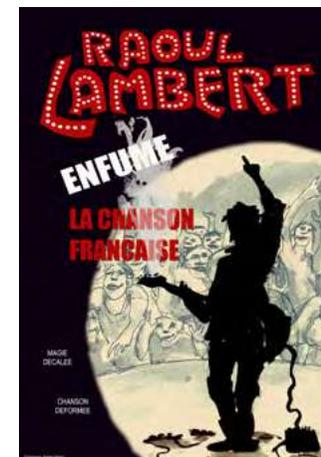
Titre définitif* (*Titre provisoire), concert de magie mentale – création 2015

Après plus de 240 représentations, toujours visible en salle & en rue !

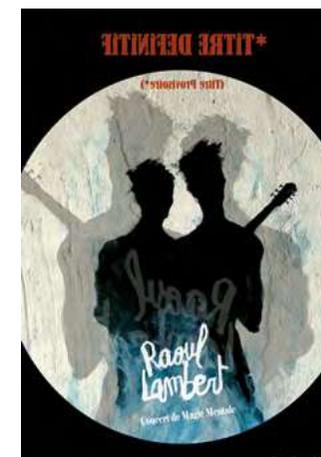
In caravane with Raoul !, entresort de magie mentale chantée et déjantée – création 2011

Plus de 1 000 épisodes au compteur de cette scène ambulante !

Raoul Lambert enfume la chanson française, solo burlesque, magique, absurde & bavard – création 2009



© Esther Marlot



© Esther Marlot





Artistique

Mathieu PASERO +33 (0)6 22 64 87 11 // mathieu.pasero@wanadoo.fr

Administration / production

Hélène BAISECOURT +33 (0)6 74 10 38 44 // admin@raoullambert.fr

Technique

Benoît CHAUVEL +33 (0)6 28 76 19 62 // technique@raoullambert.fr

www.raoullambert.fr