

LES ACTIONS ARTISTIQUES

LA PART
DES ANGES
PAULINE BUREAU



Au cœur de La part des anges, existe la volonté artistique et politique d'aller à la rencontre de tous les publics. Ateliers de pratique, projets artistiques au long cours, découverte de textes contemporains, rencontres avec le public et créations in-situ élaborées à partir d'interviews rythment le processus artistique de la compagnie.

Les ateliers de pratique

Ateliers ponctuels, ou sur plusieurs jours, les comédien-ne-s de la compagnie proposent différents contenus d'ateliers pour accompagner la rencontre avec le spectacle. Des rencontres avec l'équipe artistique sont également possibles, en amont ou après les représentations.

De l'intime à la fiction : Parler de soi n'est jamais facile... On ne sait jamais trop quoi dire, ou alors il y aurait tellement de choses à aborder... Tout change lorsqu'il s'agit de s'exprimer en répondant à une question portant sur un sujet précis. Il s'agit alors d'un témoignage et non plus d'une confidence. Notre intervenant-e proposera aux élèves un atelier d'écriture ludique, raconter une courte histoire à partir d'un questionnaire en lien avec les thématiques du spectacle. Nous les inviterons à découvrir le rapport à l'art par une écriture intime, personnelle puis à les mettre en voix.

Atelier de pratique jeu / improvisation : Découvrir le théâtre contemporain par la pratique, le jeu et l'improvisation, ... et finalement aiguïser son regard de spectateur : qu'est-ce que la mise-en-scène ? Que fait l'auteur-trice ? Quel est le rôle des comédien-ne-s ? Nous proposerons aux élèves de travailler sur plusieurs scènes du spectacle accueilli. Dans cet atelier, les participants expérimentent, s'observent les uns les autres, échangent sur ce qu'ils ressentent et voient. Cet atelier permet d'aiguïser leur regard et leurs impressions en tant que spectateur.

Atelier parents / enfant : l'écriture de Pauline Bureau est souvent appréciée des plus jeunes. Improvisations et autres jeux théâtraux seront au rendez-vous pour partager un moment convivial, joyeux, entre générations, sur les thématiques abordées dans le spectacle.

Stage sur plusieurs jours / l'écriture de plateau : Dans le texte d'une pièce de théâtre, tout n'est pas écrit. On ne sait pas tout d'un personnage (son passé, son vécu, son quotidien, sa famille, son milieu social ...). Nous allons donc explorer sous forme d'improvisations l'arrière-plan d'un personnage. Dans un premier temps, nous reviendrons sur le processus de création de la pièce : entre texte écrit et improvisation, comment se construit une écriture de plateau ? Ensuite, nous nous familiariserons avec l'improvisation en pratiquant quelques exercices de théâtre, pour apprendre à se connaître et s'échauffer. Puis, à partir d'improvisations, seuls ou à plusieurs, nous explorerons « le background des personnages » du répertoire de la compagnie, ce qui n'est pas dit mais permet de nourrir le jeu des acteurs-trices.

Le projet artistique de la compagnie repose sur une dramaturgie qui se construit grâce et avec tous les collaborateurs artistiques de la création. D'autres ateliers sont donc possibles, à construire ensemble, avec les collaborateurs historiques de la compagnie : scénographe, vidéaste, compositeur, costumière, ... N'hésitez pas à nous demander.

INFOS – LA PART DES ANGES

Maud Desbordes – diffusion / développement
maud@part-des-anges.com / +33 (0)6 21 67 55 81

LA DRAMATURGIE DU REEL

RACONTER / SE RACONTER

Au-delà des ateliers de pratique que nous proposons régulièrement en lien avec les spectacles en tournée, nous avons initiés au fil des saisons des créations originales, participatives avec le public et imaginées par des artistes de la compagnie. Dialoguer, échanger, rencontrer les spectateurs pour faire entendre leur voix. Tel est le projet de ces espaces de création, développé en lien avec des établissements scolaires, des associations de quartiers et/ou centre sociaux.

Parler de soi n'est jamais facile... On ne sait jamais trop quoi dire, ou alors il y aurait tellement de choses à aborder... Tout change lorsqu'il s'agit de s'exprimer en répondant à une question portant sur un sujet précis. Il s'agit alors d'un témoignage et non plus d'une confidence, même si finalement, il nous arrive de dire des choses bien plus personnelles que nous l'avions imaginé. A partir de temps de rencontres et d'interviews, le projet se construit sur plusieurs temps, avec des ateliers d'écriture, de jeu et d'expression corporelle. Un ou plusieurs textes sont écrit par les participants avec l'aide de notre intervenant-e. Ces textes peuvent ensuite faire l'objet d'un spectacle, d'une captation audio (podcasts) ou d'une publication.

Quelques exemples menés :

- **Autoportraits au féminin** : projet initié par Sabrina Baldassarra et Gaëlle Hausermann au Granit - scène nationale de Belfort - en lien avec Féminines (saison 19/20). Le projet se développait en deux temps : l'écriture d'une pièce avec un groupe de femmes puis la représentation de ces textes par un autre groupe. En lien avec deux centres sociaux, une association d'insertion, et le foyer des jeunes travailleuses.
- **L'autofiction** : projet mené par Sabrina Baldassarra dans le cadre d'un projet de quartier en lien avec Cet été / La rencontre. En lien avec le centre social et la politique de la ville. Le projet consistait à aider les femmes dans la prise de parole en public et de retrouver confiance dans leur histoire en racontant un épisode de leur vie. L'objectif était le chemin, le travail sur soi, sans la pression d'une restitution.
- **Histoires (extra)ordinaires** : projet mené par Céline Milliat-Baumgartner dans le cadre d'un projet avec le CDN de Nancy. Céline propose aux participant-e-s d'écrire et de raconter une courte histoire, intime et personnelle, qui est venue bousculer leur quotidien. Des ateliers d'écriture ludiques pour aboutir à un court texte qui sera ensuite mis en voix.
- **Sport et dépassement de soi** : Projet mené dans un lycée agricole en lien avec la Passerelle, scène nationale de St-Brieuc. 2 classes de 1^{ère} du lycée ont passé 60h avec 2 intervenantes sur les thématiques du sport et de notre rapport au corps en lien avec Féminines. Quelle place occupe le sport dans nos vies ? Quels souvenirs ? En quoi nous a-t-il aidé ? Quelles rencontres a-t-il permis ? Nous avons imaginé ces interventions en binôme. Une partie textuelle, où les élèves jouent ce qu'ils ont écrit, et une partie purement corporelle, pour découvrir comment s'exprimer par le corps et créer un point d'orgue où chacun se retrouvera dans un moment chorégraphié. La thématique du sport est extrêmement riche dans le sens où elle implique avant tout le corps mais aussi l'esprit d'entraide, de dépassement, et l'épanouissement personnel. Une restitution scénique a eu lieu devant d'autres classes et leurs professeurs.

Reportage vidéo sur le projet : <https://www.youtube.com/watch?v=Dq-bQ-0GGB4&t=8s>

LES SPECTACLES A JOUER PARTOUT

Au cœur de La part des anges, existe la volonté artistique et politique d'aller à la rencontre de tous les publics. À partir d'interviews et d'ateliers d'écriture avec le public, des créations in-situ se créent, en lien avec les thématiques des spectacles de la compagnie. Voici les deux dernières créations encore en tournée actuellement.

CONSTELLATION(S)

Un spectacle de Léa Fouillet
Sur une proposition de Pauline Bureau

Qu'est-ce que le féminisme quand on a entre 16 à 25 ans ? Pauline Bureau a souhaité donner carte blanche à l'émergence, une voix, une jeune artiste, Léa Fouillet, porter un regard renouvelé sur le féminisme. Ce spectacle se créera au plus proche du public, en résidence dans un lycée, en lien avec des associations. Un spectacle autonome techniquement, à jouer partout, du petit plateau à la salle de classe. Échanger, dialoguer avec les jeunes dès les répétitions et l'écriture de la pièce. Faire entendre leur voix.

C'est l'histoire d'une passion. Une passion astronomique. Une passion astronomique pour la poésie de l'astronomie. C'est l'histoire d'une fille qui a cette passion. Qui rêve d'étoiles, de comètes, de planètes, de corps célestes. D'espace. Une passion que cette fille prend en compte, met en compte, en compte Instagram. Son espace. Tour à tour journal de bord, lieu d'apprentissage, journal intime qui se joue de l'intimité, où son corps se met en scène, où elle se crée une identité. Multiple. Une nouvelle constellation qui l'accueillera dans toute sa singularité.

Création février 2022

++ 2/3 personnes en tournée - Montage en 2/3h

CET ÉTÉ / LA RENCONTRE

De Pauline Bureau, Sabrina Baldassarra, Sonia Floire
Avec Sabrina Baldassarra et Sonia Floire

« Laisse-toi aller et puis regarde ce qui se passe. Accepte la rencontre. Même et surtout si elle te change. »

Cet été / La rencontre a été conçu à partir d'interviews réalisées avec des habitantes de la ville de Sevrans.

Dans ces deux portraits, nous avons choisi de parler, de porter ces vies de femmes résilientes, héroïnes du quotidien. Cet été, c'est l'été de la joie, les premières vacances heureuses d'une femme et de ses enfants après l'enfer des violences conjugales. La rencontre, nous offre le point de vue lucide et pertinent d'une directrice de crèche sur son métier, son rôle social, ses doutes au quotidien. La rencontre avec l'une a changé le parcours de l'autre. Et vice-versa. Deux portraits incarnés au plus près des spectateurs qui résonnent en chacun de nous.

Petite forme légère, adaptée à toutes les configurations (appartement, établissement scolaire, centre social, prison...), Cet été / La rencontre a été conçu à partir d'interviews réalisées avec des habitantes de la ville de Sevrans.

Création 2018

++ 2/3 personnes en tournée - Montage en 1h

INFOS – LA PART DES ANGES

Maud Desbordes – diffusion / développement
maud@part-des-anges.com / +33 (0)6 21 67 55 81