



LE CRATÈRE
SCÈNE NATIONALE ALÈS



ENEZ
DECROCHER
LA LUNE

SAISON 22/23

THÉÂTRE

LA MOUETTE — 8
LES OISEAUX MEURENT... — 10
POURQUOI LES POULES... — 12
FRANÇOIS MOREL — 20
PETIT PAYS — 25
À NE PAS RATER — 26
L'ÎLE D'OR — 27
ANYWHERE — 29
FÉMININES — 30
DRÔLE DE GENRE — 37
NUIT — 40
LETTRE À MOI (PLUS TARD) — 42
FARCES ET NOUVELLES — 44
MADAM#3 — 46
UN APRÈS-MIDI... — 49
ROBINS — 50
« BIEN, REPRENONS » — 56
HAROUN — 60
ZAI ZAI ZAI ZAI — 62
BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN — 63

DANSE

IMPERFECTO — 15
WILD CAT — 18
BATTLE INTERNATIONAL DE BREAKDANCE — 19
CORPS EXTRÊMES — 31
BALLET PRELJOCAJ — 38
ENCANTADO — 48
ISKANDERIA LEH ? — 51
IT DANSA — 53
ZÉPHYR — 58

MUSIQUE

DAKH DAUGHTERS — 11
WIDAD MJAMA / AKÉSTÉKO / ZAR ELEKTRIK — 14
JEWEL USAIN / EESAH YASUKE — 19
LES FRÈRES JACQUARD — 24
OMAR SOSA & SECKOU KEITA — 28
FWAD DARWICH & THE NEW DIALECTS — 32
CHARLÉLIE COUTURE — 34
KERY JAMES — 36
SARABANDE — 41
SONGS OF FREEDOM — 43
IBRAHIM MAALOUF & FRANÇOIS DELPORTE — 45
CARMINA BURANA — 54
« BIEN, REPRENONS » — 56
ANOVAR BRAHEM QUARTET — 59
ARTHUR H — 64

CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

APESANTEUR — 6
LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR — 7
CONVERSATION AVEC UN ARBRE — 7
OUT OF THE BLUE — 13
YÉ ! — 21
DÉSENFUMAGE3 — 22
BORN TO BE CIRCUS — 23
PARBLEU ! — 33
SARABANDE — 41
LA CONCORDANCE DES TEMPS — 47
NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIEN — 57
ÉLEVAGE — 61
DIALOGUES DES PLANTES — 65

EN FAMILLE



APESANTEUR — 6
CONVERSATION AVEC UN ARBRE — 7
OUT OF THE BLUE — 13
PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES — 16
LA CONFÉRENCE ÉBOURIFFÉE — 17
WILD CAT — 18
BATTLE INTERNATIONAL DE BREAKDANCE — 19
YÉ ! — 21
BORN TO BE CIRCUS — 23
ANYWHERE — 29
CORPS EXTRÊMES — 31
PARBLEU ! — 33
PEAU DE PAPIER — 35
ICARE — 39
SARABANDE — 41
LETTRE À MOI (PLUS TARD) — 42
UN APRÈS-MIDI... — 49
GLOBULE — 52
IT DANSA — 53
CARMINA BURANA — 54
ZÉPHYR — 58
ESCAPADE MARIONNETTES AU PONT DU GARD — 65

FESTIVALS

CRATÈRE SURFACES 2022 — 2
41^e FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS ITINÉRANCES — 57

CRATÈRE ESPACES — 4
CHEZ NOS VOISINS — 66
ARTISTES ASSOCIÉS — 68
SERVICE ÉDUCATIF — 70
POLITIQUE DE LA VILLE — 71
ÉQUIPE, ASSOCIATION — 72
CLUB DES PARTENAIRES, LES RÉSEAUX — 73
PROFITEZ DE LA CARTE CÉLESTE ! — 74
INFOS PRATIQUES — 76
BILLETTERIE ET TARIFS — 77

CHÈRES SPECTATRICES, CHERS SPECTATEURS,

Une nouvelle page du Cratère s'ouvre à vous, avec une saison conviviale pour ressortir ensemble, une saison pour faire le plein d'émotions et de sensations, une saison dans l'énergie de la candidature d'Alès Agglomération pour la **Capitale Française de la Culture 2024** !

Alors on vous ouvre grand les portes du théâtre, on fait de la place pour que se rencontrent les anciens, nouveaux et futurs spectateurs. Pour que tout le monde s'y retrouve, une diversité d'esthétiques vous attend, dans une saison placée sous le signe du **métissage des disciplines**. Venez pister les spectacles qui fourmillent de croisements : théâtre et cinéma, danse hip hop et flamenco, cirque et musique classique, marionnette et univers de glace, danse et sports extrêmes, philosophie et guitare électrique, ZAD et Robin des bois, radio et BD, cirque et monde de l'apnée...

Pour répondre à ces innovations créatrices, le Cratère fait peau neuve avec un nouveau logo et une nouvelle formule pour réserver vos spectacles : **la Carte Céleste**. Cette carte de fidélité, gratuite et d'une grande simplicité, offre de nouveaux tarifs ultra-attractifs pour les enfants, les jeunes, les familles et tous les adultes qui accompagnent un enfant au théâtre.

Avec **22 propositions 100 % famille**, suivez les pages marquées du picto

Avec la nouveauté « **Cratère Club** », la jeunesse n'est pas en reste avec trois concerts de musiques actuelles dans la petite salle (debout), dont un en partenariat avec le festival La Meuh Folle. L'ouverture à tous les publics se concrétise par un renforcement des actions avec la Verrerie, Itinérances et Jazz à Junas. De nouveaux partenariats prennent également naissance avec les équipements d'Alès Agglomération, notamment le Conservatoire et la Médiathèque, et avec des associations comme All'Style et les ATP d'Alès. Le Cratère ira au-devant des communes de l'agglomération et de lieux culturels du département et de la région, dans le cadre de sa saison décentralisée qui porte désormais un nom : « **Cratère Espaces** »

Venez découvrir **la face cachée du Cratère** ! Le théâtre, ce n'est pas qu'une programmation de spectacles. Ce sont également des actions co-construites avec les enseignants, élèves, habitants, artistes et partenaires, pour inventer de nouvelles manières de faire ensemble. Travailler en collaboration avec les associations des quartiers, élaborer des parcours d'éducation artistique et concevoir des projets innovants sont autant de façons de créer du lien social et de retrouver du sens collectivement. C'est ça aussi l'esprit du Cratère !

Toutes ces dynamiques s'appuient sur une permanence artistique grâce à l'énergie des **huit compagnies nouvellement associées à la Scène nationale**. Leur travail prend place aussi bien dans les réseaux nationaux que sur le terrain local, aussi bien dans les murs que dans l'espace public.

Aujourd'hui plus que jamais, c'est de culture et d'échanges dont nous avons besoin pour réinventer un avenir commun. Alors venez à la rencontre de tous ces artistes qui attendent autant d'être vus que de vous voir, il est encore temps d'aller tous ensemble décrocher la lune !

Olivier Lataste, directeur,
et toute l'équipe du Cratère

JEUDI 7 JUILLET
VENDREDI 8 JUILLET
SAMEDI 9 JUILLET
ALÈS

CRATÈRE SURFACES 2022

INTERNATIONAL OUTDOOR FESTIVAL #23

Une 23^e édition exceptionnelle, avec cinq créations
et la venue de grandes compagnies de rue françaises et internationales !



Le 7 juillet dès 19h30, **prenez votre pique-nique et rejoignez le centre-ville**, une longue table vous attendra du parvis du théâtre jusqu'à la place Général Leclerc. La convivialité et l'ambiance seront de mise, avec fanfares et performances surprises. Pour participer et vivre le festival de l'intérieur, trois spectacles feront appel aux volontaires locaux, les ateliers de répétitions sont ouverts à toutes et à tous. Et pour être de la fête, apprenez la flashmob de la Cie Transe Express, point d'orgue de ces 3 jours de partage et de rencontres.

La matinée et l'après-midi du samedi 9 juillet seront marqués par une nouveauté : avec un événement artistique d'envergure en journée, un lieu emblématique du Gard sera mis à l'honneur chaque année. Pour 2022, c'est Nathan Paulin qui a accepté l'invitation, avec **3 traversées funambule au Pont du Gard à 11h, 15h et 17h**. Une connexion magique au patrimoine et aux espaces naturels !



Le soir du 9 juillet, l'événement de clôture du festival rassemblera tous les publics autour de « Cristal Palace », dernière création de la Cie Transe Express. Comme **un grand bal populaire revisité, un événement aérien, musical et circassien** qui vous fera retrouver votre âme d'enfant.



Enfin, ne passez pas à côté de l'extraordinaire installation du plasticien anglais Luke Jerram, qui va ravir Alès du 24 juin au 24 juillet avec *The Museum of the Moon*. Autour de cet événement, **une quinzaine Arts & Sciences** vous est proposée, en partenariat avec le Festival Les Passeurs de Livres, L'école d'astronomie l'Étoile Cévenole, le Parc national des Cévennes, l'Association 1001 Mémoires et la librairie Au bonheur des gens.

Le temps fort de CRATÈRE SURFACES 2023 aura lieu les 6, 7 et 8 juillet 2023.

© Marc Domage / Laurent Quirkal

DU 24 AU 26 JUIN, À PARTIR DE 10H
DU 28 JUIN AU 6 JUILLET DU MARDI AU VENDREDI DE 16H À 19H ET LE SAMEDI DE 10H À 17H
JEUDI 7, VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 JUILLET DE 17H À 23H
AU CRATÈRE ENTRÉE LIBRE

DU 12 AU 24 JUILLET DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 12H ET DE 15H À 18H
À LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN-BAPTISTE D'ALÈS

En collaboration avec la Ville d'Alès

MUSEUM OF THE MOON

CRÉATION LUKE JERRAM / MUSIQUE DAN JONES

Venez observer la face cachée de la lune !

Pendant un mois, Alès accueille une lune géante auto éclairée de 7 mètres de diamètre dans deux lieux emblématiques de la capitale cévenole. L'artiste britannique Luke Jerram a réalisé cette installation monumentale à partir d'images satellites de la NASA, rendant cette exposition plus vraie que nature. Avec l'environnement sonore créé par Dan Jones, vous pourrez arrêter le temps et entrer en communion avec notre satellite naturel.



DR

LA QUINZAINE ARTS & SCIENCES

Sous la lune dans la grande salle du Cratère,
venez à la rencontre d'auteurs, scientifiques, musiciens et conteurs

LES PASSEURS DE LIVRES DU 24 AU 26 JUIN

Avec pour thème les sciences humaines, la 1^{re} édition de cet immense salon du livre accueille plus de 140 auteurs (scientifiques, BD, romans) et plus de 70 éditeurs. 100 conférences, concerts, films et spectacles auront lieu simultanément dans divers lieux de l'agglomération alésienne. www.lespasseursdelivres.fr
Organisé et soutenu par Alès Agglomération et l'Association Alès Agglomération Arts et Histoire

UN PLANÉTIARIUM AU CRATÈRE DU 28 JUIN AU 9 JUILLET

L'école d'astronomie de la Ville d'Alès, avec les animateurs de l'Étoile cévenole, vous explique le ciel dans son planétarium portatif et autour de l'exposition La Conquête de la lune. <https://etoile-cevenole.fr>

DES SPECTACLES, DES CONCERTS ET DES CONFÉRENCES

CHAQUE SOIR À PARTIR DE 19H
Coorganisé avec l'Étoile Cévenole

28 juin : conférence de Guillaume Cannat *De la lune aux profondeurs du cosmos*, en partenariat avec le Parc national des Cévennes, suivie d'un tour de chant d'Elsa Gelly avec Sylvain Griotto au piano

29 juin : conférence de Carole Reboul

1^{er} juillet : concert jazz avec Julien Soro & Raphaël Schwab suivi d'une soirée contes *Bains de lune* avec l'Association 1001 Mémoires.

www.lecratere.fr

LA NOUVELLE SAISON DÉCENTRALISÉE DU CRATÈRE

Depuis plusieurs années, la programmation décentralisée du Cratère permet d'aller à la rencontre des communes de l'Agglomération d'Alès et au-delà. Cette démarche permet de développer un lien de proximité plus profond entre les artistes et les habitants, de créer du lien entre les citoyens, et de favoriser aussi bien les échanges artistiques que les temps de convivialité.

Cette approche territoriale sera renouvelée en donnant encore plus de place aux propositions gratuites dans les **ESPACES** publics, elle ira également se frotter régulièrement aux **ESPACES** naturels, et elle redoublera de coopérations avec les **ESPACES** culturels de l'Agglomération d'Alès et du Département du Gard.

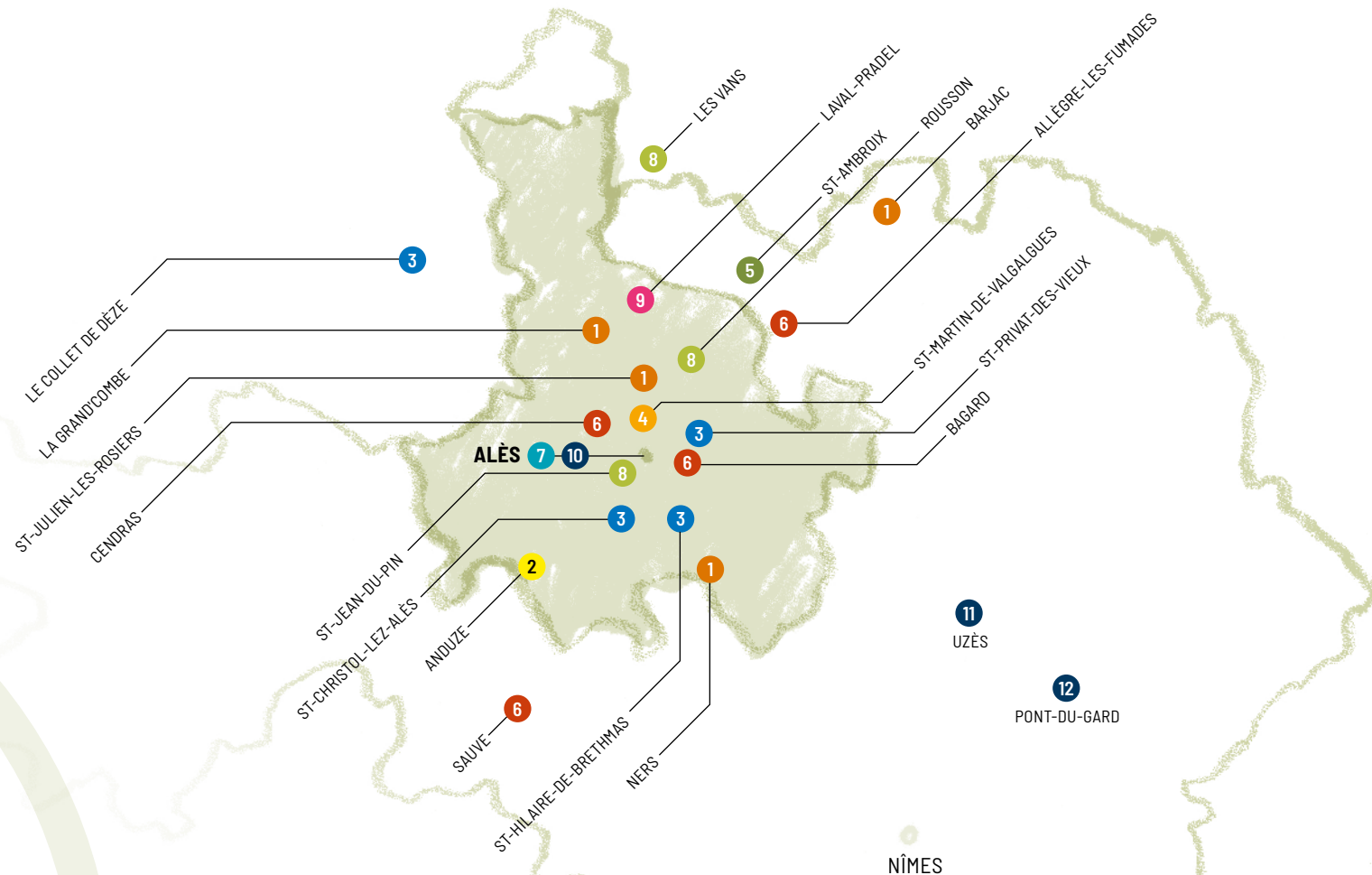
Cette nouvelle dynamique donne naissance à **CRATÈRE ESPACES**, symbole d'une nouvelle programmation qui développera chaque année un peu plus de projets inclusifs, participatifs, durables et adaptés aux spécificités locales, au bénéfice des habitants tout au long de leur vie, des plus jeunes aux plus âgés et de tous horizons.

Avec Alès Agglomération candidate à la Capitale Française de la Culture en 2024, le défi est de parvenir à une circulation fluide de la pensée artistique auprès de l'ensemble de la population. La nouvelle saison décentralisée du Cratère va permettre d'intégrer la notion de communauté au cœur de cette réflexion, dans un territoire défini par sa dimension géographique mais avant tout pensé en tant qu'un ensemble d'individus partageant un lien social, dans une même aspiration de mixité et de vivre ensemble.

10 propositions avec les communes de l'Agglomération d'Alès et limitrophes, soit un total de 23 communes traversées

- 1 Le concert dont vous êtes l'auteur (p.7)
- 2 Conversation avec un arbre (p.7)
- 3 Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie (p.12)
- 4 Widad Mjama / Akéstèko / Zar Elektrik (p.14)
- 5 Charlélie Couture (p.34)
- 6 Farces et Nouvelles de Tchekhov (p.44)
- 7 Un après-midi à regarder mourir les dinosaures (p.49)
- 8 « Bien, reprenons » (p.56)
- 9 Élevage (p.61)

Dialogues des plantes (lieux à déterminer - p.65)



5 événements en coopération avec plusieurs structures partenaires du Gard et d'Occitanie

- 6 La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades : résidence de *Farces et Nouvelles* de Tchekhov / Pierre Pradinas (p.44)
- 10 La Verrerie, Pôle national cirque Occitanie : *Born to be circus* / Circo Zoé (p.23)
- 11 L'Ombrière, Pays d'Uzès : *Arthur H* (p.64)
- 12 Le Périscope scène conventionnée d'intérêt national et L'EPCC du Pont du Gard : *Escapade marionnettes au Pont du Gard* (p.65)
- ThéâtrédelaCité à Toulouse : *L'île d'or* / Ariane Mnouchkine (p.27 - hors carte)

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 11H, 15H, 17H ET 19H
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 11H, 15H, 17H ET 19H
LE CRATÈRE

GRATUIT
RÉSERVATIONS
DÈS LE JEUDI 1^{ER} SEPTEMBRE
www.lecratere.fr / 04 66 52 52 64
🕒 50 MIN



JOURNÉES DU PATRIMOINE

A l'occasion des **Journées du patrimoine**, que vous soyez spectateur assidu, occasionnel, ou jamais venu au Cratère, on ouvre les portes de VOTRE théâtre. Cette année, le bâtiment fête ses 50 ans (cf. p.24), alors ne ratez pas l'opportunité de découvrir les coulisses des 3 salles du Cratère.

En moins d'une heure : une visite du Cratère suivie d'un spectacle !

Venez découvrir des espaces que vous ignorez, écouter des bouts d'histoire de ce théâtre, visionner un aperçu de la programmation artistique et assister dans la Grande Salle à un fabuleux numéro de cirque primé au Festival Mondial du Cirque de demain. Et tout cela, c'est gratuit !



© Géo Kalay

APESANTEUR

JONGLAGE INVERSÉ ET PERTURBÉ
RÉMI LASVÈNES / COMPAGNIE SANS GRAVITÉ

Numéro primé au Festival Mondial du Cirque de Demain

Entre magie et jonglage, Rémi Lasvènes nous embarque avec poésie dans un numéro où les balles ne retombent plus normalement. Elles restent en l'air, tombent à l'envers, ou bien repartent vers le haut ! La course des balles devient imprévisible. Pas pratique pour un jongleur...

DU 20 AU 23 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE
CRATÈRE ESPACES



MARDI 20 SEPT. 19H - SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS SITE DU CARABOL / 🗿 repli Salle Nelson Mandela
MERCREDI 21 SEPT. 19H - BARJAC COUR DU CHÂTEAU / 🗿 repli Salle du Château
JEUDI 22 SEPT. 19H - LA GRAND'COMBE COMPLEXE CHARLES DE GAULLE (à côté de la Maison du mineur) / 🗿 repli Salle M. Pagnol
VENREDI 23 SEPT. 19H - NERS COMPLEXE SPORTIF / 🗿 repli Salle polyvalente

ARTS DE LA RUE DÈS 7 ANS 🕒 1H20
GRATUIT SANS RÉSERVATION

LE CONCERT DONT VOUS ÊTES L'AUTEUR

ARTHUR RIBO, VICTOR BELIN / COMPAGNIE ART & CO

Comédien formé dans les meilleures écoles et bonimenteur virtuose, sacré en 2008 par la Ligue française d'improvisation « Champion du monde d'improvisations toutes catégories confondues », Arthur Ribo est un improvisateur de génie ! Accompagné par un guitariste tout aussi talentueux, Victor Belin, il nous offre une performance à caractère unique, un voyage poétique au pays de l'humour vrai. Quelques morceaux écrits et pour le reste, afin d'interagir avec le public, **un moment saisissant d'imagination débridée réunissant l'art de la parole, l'art de l'improvisation, et l'art de la rencontre.**

Étonnant Arthur Ribo. Il improvise sur tous les mots que le public lui donne.
Création instantanée... Libération



© Laurie Sanquer

Avec Arthur Ribo beau parleur et Victor Belin musicien multi-instrumentiste, son Raphael Rebourg

En collaboration avec les municipalités de Saint-Julien-les-Rosiers, Barjac, La Grand'Combe, Ners

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 10H30 ET 15H30 - ANDUZE PLACE DU GRAND FOIRAIL (à côté du Collège Florian)
CIRQUE / DANSE TOUT PUBLIC 🕒 1H30
GRATUIT RÉSERVATIONS DÈS LE JEUDI 1^{ER} SEPTEMBRE www.lecratere.fr / 04 66 52 52 64 - 150 SPECTATEURS



CONVERSATION AVEC UN ARBRE

ROUGE ELEA / CORINE CELLA

Balade visuelle et sonore, performance aérienne et réflexions philosophiques ou excentriques

Dans le magnifique Parc des Cordeliers, on vous invite tout d'abord à une balade en solitaire. **Entre cirque, danse, théâtre et musique, un chemin vous attend, au gré de deux parcours et d'installations disséminées.** Dans ce cheminement intime qui invite à ralentir le temps, vous inventerez une communication entre votre côté sauvage et ce qui vous entoure. Au bout du chemin il y a un arbre, où vous êtes attendu pour vous reposer, et écouter une tentative de conversation à la fois absurde et poétique.

Installée au Pays Basque, Rouge Elea crée des objets hybrides, empruntant à différentes expressions artistiques, autour du cirque et de la musique. Dans un constant questionnement sur la notion de liberté, elle fait résonner au langage du corps, l'intime, l'apparente légèreté et les mots.

Exploitant tout autant les récentes connaissances scientifiques sur la vie extraordinaire des arbres que le potentiel artistique et philosophique de la nature, la compagnie Rouge Eléa continue ses errances poétiques en plein air, dans le contexte du réchauffement climatique. Télérampa



© Baïlle Berthomé

Écriture et interprètes Corine Cella, Ander Fernandez Jauregi, création installations & balade Marie Julie Peters-Desteract, aide à la mise en scène Espe López, regards chorégraphiques Bi Jia Yang, Igor Calonge, regards extérieurs Marlène Llop, Manu Berk, Javier Barandiaran, costumes Idoia Betararbidé

En collaboration avec Eurek'Art dans le cadre de Chemins de Traverses !
et la municipalité d'Anduze



MERCREDI 5 OCTOBRE 20H30
JEUDI 6 OCTOBRE 19H
GRANDE SALLE

TARIF A
700 PLACES NUMÉROTÉES
① 2H

THÉÂTRE

LA MOUETTE

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV / CYRIL TESTE / COLLECTIF MXM

La Mouette est une comédie, écrit Tchekhov. Une comédie dans laquelle, pourtant, la mort frappe comme la foudre. La pièce décrit un fragment d'histoire d'une famille russe au XIXe siècle. Au bord d'un lac, sur fond de relations amoureuses et d'incompréhensions, le temps du théâtre se déroule et avance inéluctablement.

Avec le Collectif MxM, Cyril Teste nous livre **une version éblouissante du chef d'œuvre de Tchekhov, mêlant théâtre et cinéma**. Les acteurs sont filmés à vue et en direct, et les images projetées sur des écrans mobiles composent le décor de la pièce. Cette symphonie visuelle décuple l'intimité des personnages et sonde avec finesse les errements secrets de leur âme.

Le Collectif MxM développe, principalement autour d'auteurs vivants, le concept de performance filmique, mêlant le jeu des acteurs au tournage et montage vidéo sous les yeux des spectateurs. Comptant plus de trente mises en scène, leurs pièces sont acclamées sur l'ensemble du territoire français.

Avec la caméra, Cyril Teste épouse l'âme des personnages de cette comédie tragique, caresse leur peau, leurs visages, leurs sourires et leurs larmes.
Les Echos

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Katia Ferreira, Mathias Labelle, Liza Lapert, Xavier Maly, Pierre Timaitre, Gérald Weingand, mise en scène Cyril Teste, collaboration artistique Marion Pellissier et Christophe Gaultier, assistantat à la mise en scène Céline Gaudier (création) et Anaïs Cartier (tournée), dramaturgie Leila Adham, scénographie Valérie Grall, création lumière Julien Boizard, création vidéo Mehdi Toutain-Lopez, images originales Nicolas Doremus et Christophe Gaultier, création vidéos en images de synthèse Hugo Arcier, musique originale Nihil Bordures, ingénieur du son Thibault Lamy, costumes Katia Ferreira assistée de Coline Dervieux



© Simon Gosselin



Représentation du jeudi disponible en audio description.

Ce projet fait l'objet d'une audio description pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par [AccèsCulture.org](https://www.accesculture.org)



© Simon Gosselin

VENDREDI 7 OCTOBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H05

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS

COMPAGNIE
ASSOCIÉE
SOUTIEN À LA
RÉSIDENTE



© Laureline Le Bris-Cop

LES OISEUX MEURENT FACILEMENT DANS CETTE CHAMBRE

D'APRÈS MISHIMA / JEAN-BAPTISTE TUR / LE GRAND CERF BLEU

Depuis la nuit des temps, le théâtre et la littérature se sont nourris de faits divers. Bien sûr, on peut penser à Genet, Koltès et Duras, ou encore à Truman Capote, mais Shakespeare et Webster avaient-ils fait autrement ?

En 1960, Yukio Mishima s'inspire d'un fait divers survenu en France pour écrire ce qu'il appellera son « Electre japonaise », une tragédie de son époque autour des thématiques qui l'obsèdent : l'adversité face à la mort, la perte de l'enfance, l'attrait de l'interdit. Une jeune fille gravement malade vit recluse dans sa chambre. C'est son dernier jour, ses dernières heures. Elle le sent, elle le sait. Mais elle ne veut pas partir sans faire justice : planifier avec son frère le meurtre de leur mère, qu'elle accuse d'être la cause de sa maladie.

Dans son adaptation, Jean-Baptiste Tur plonge à la manière d'un thriller dans ce huis clos familial aux airs de tragédie antique, qui trouverait son origine dans un rapport maladif à l'argent et la possession.

La mise en scène parvient, en nous plongeant dans un univers musical et chorégraphique, à questionner cette tragédie par les sens plutôt que par le sens, par l'émotion plutôt que par la compréhension rationnelle. Ce spectacle nous invite à l'expérience d'une jubilatoire catharsis car c'est la marque de fabrique du Grand cerf bleu : offrir d'un thème à l'autre des spectacles joyeux et radicalement accessibles.

D'après *L'Arbre des tropiques* de Mishima (Éditions Gallimard), mise en scène Jean-Baptiste Tur, avec Heidi-Eva Clavier, Clément Delperlé, Gabriel Tur, Thomas Delperlé, chorégraphie Nitya Peterschmitt, conseil dramaturgique Clément Delperlé, scénographie Jean-Baptiste Tur et Valentin Paul, lumière et régie générale Valentin Paul, son Ludovic Enderlen

DIMANCHE 9 OCTOBRE 18H
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H30

ROCK



© Igor Gaidai

DAKH DAUGHTERS UKRAINE FIRE

Visages blanchis, yeux rehaussés de noir, ces multi-instrumentistes virtuoses passent du chant traditionnel au rock endiablé avec une facilité déconcertante. Leurs voix déchirantes nous submergent d'émotion face à tant de colère matinée d'humour et d'absurde, et tant de violence savamment maîtrisée.

Avec leur gestuelle vigoureusement aérienne, elles nous racontent un monde meurtri, dans un chant qui pour être superbement beau n'est pourtant pas désespéré.

Avec l'horreur de la guerre que subit leur pays, les Dakh Daughters ont rebaptisé leur cabaret « Ukraine Fire » : elles y font exploser leur rage de vivre et leur humour ravageur, elles convoquent Bukowski, Shakespeare, les poètes ukrainiens et les chansons tirées du folklore de leur pays. **Dans un monde où l'art est instrument de révolte et où la révolte devient art, ce concert-spectacle chasse toute résignation ou désespoir dans un souffle salvateur de joyeuse résistance.**

Ces chanteuses d'exception, maîtrisant pas moins de 25 instruments sur scène, se sont rencontrées sur les bancs du Conservatoire de théâtre de Kiev. Depuis qu'elles ont formé leur groupe en 2012, elles sont mondialement acclamées par le public et la critique.

... une rafale de chants sous influences multiples dans un spectacle féroce et frénétique. Libération

Avec Nataliia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Nataliia Zozul et la participation de Tetyana Troistka, comédienne. Direction artistique Vlad Troitskyi, lumières et mapping vidéo Mariia Volkova, son Mickael Kandelman et Bruno Ralle

Pour débiter
votre soirée

Avant-spectacle à 17h
dans le hall du Cratère,
une session rock inspirée
de l'univers du groupe
The Cranberries, avec des élèves
du Conservatoire
Maurice André



DU 10 AU 13 OCTOBRE
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
150 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H10

HUMOUR
DÈS 12 ANS

LUNDI 10 OCT. 20H30 - SAINT-HILAIRE-DE-BRETHMAS SALLE LOUIS-BENOÎT
MARDI 11 OCT. 20H30 - ST-CHRISTOL-LEZ-ALÈS MAISON POUR TOUS
MERCREDI 12 OCT. 20H30 - SAINT-PRIVAT-DES-VIEUX ESPACE GEORGES-BRUN
JEUDI 13 OCT. 20H30 - LE COLLET DE DÈZE SALLE DES FÊTES



© Philippe Remond

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

DE ET AVEC JÉRÔME ROUGER / LA MARTINGALE

Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Qui mieux que Jérôme Rouger, ce bateleur bonimenteur d'exception, pour répondre à cette épineuse question. Sous forme d'une conférence scientifique, en spécialiste des allocutions détournées, **il nous offre un discours d'une drôlerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur notre propre condition.**

Accueilli régulièrement au Cratère, on a pu apprécier son humour et son impressionnante maîtrise de la langue dans *Plaire et Je me souviens*, ainsi que *Symphonie pour klaxons* lors de Cratère Surfaces 2021.

Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible ! Téléràma

En collaboration
avec les municipalités de
Saint-Hilaire-de-Brethmas,
St-Christol-lez-Alès,
Saint-Privat-des-Vieux,
Le Collet de Dèze
et La Communauté de Communes
Mont Lozère

MERCREDI 12 OCTOBRE 20H30
JEUDI 13 OCTOBRE 19H
VENDREDI 14 OCTOBRE 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
500 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H

CIRQUE
DÈS 6 ANS



OUT OF THE BLUE

FRÉDÉRI VERNIER, SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

Immergés dans un aquarium de 8000 litres d'eau, Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque ! Faisant dialoguer sous l'eau qualité chorégraphique et capacité respiratoire, **les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses capacités aquatiques, originelles et primitives. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes.**

Out of the blue nous invite à reprendre goût avec l'eau, à éveiller nos sens et nos instincts primitifs. Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique, comme un retour aux sources faisant ressurgir notre vie première dans le liquide amniotique.

Présentée pour la première fois en mars 2022 au festival Spring à Cherbourg, cette création originale a fait l'objet de plusieurs résidences techniques aux ateliers de Mécanique Vivante à Champclauson. Franz Clochard a en effet relevé le défi de construire un immense aquarium de verre et d'acier pouvant être installé sur les scènes des théâtres.

Création et interprétation Frédéric Vernier,
Sébastien Davis-VanGelder,
regard extérieur Mathieu Despoisse,
dramaturgie Delphine Lanson,
régie générale Nicolas Julliard,
création lumière Vincent Griffaut,
création sonore Hans Kunze,
entraînement apnée Rémy Dubern,
construction Franz Clochard -
Mécanique Vivante, accessoires
et costumes Emmanuelle Grobet

Bord de plateau le jeudi à l'issue de
la représentation avec l'équipe artistique
et Franz Clochard de Mécanique Vivante
à Champclauson, concepteur
et réalisateur de l'aquarium



© Gaetan Fritsch



SAMEDI 15 OCTOBRE 20H30
SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES

TARIF D
400 PLACES,
CONCERT ASSIS ET DEBOUT
🕒 1H30

MUSIQUES ACTUELLES



WIDAD MJAMA / AKÉSTÈKO / ZAR ELEKTRIK

Personnalité flamboyante, **Widad Mjama** est la toute première femme rappeuse du Maghreb. Dans ce projet, elle construit un pont entre une tradition ancestrale marocaine et la musique actuelle. Elle s'est d'abord nourrie d'une collecte auprès de chikhates, ces femmes qui depuis la nuit des temps transmettent « la aïta », **un chant en arabe dialectal d'une grande liberté de ton, féministe avant la lettre, qui permet de crier les interdits et dénoncer les injustices.** Elle a poursuivi son travail en mettant sur pied des « cercles intimes » afin de partager son expérience et enrichir son projet artistique avec des groupes restreints constitués auprès des associations alésiennes. Ce travail étalé sur une période de deux ans (avec les contraintes de la crise sanitaire), après quelques résidences de création avec, entre autres, Khalil Hentati et Walid Ben Selim, voit enfin le jour.

Akésteko. Mais qu'est-ce donc que le swing destourbâ ? Destourbâ, dérangé en patois des Cévennes. En gros, leur swing se balade au gré de leurs envies... **une touche de chanson française, un poil d'électro, un soupçon de swing et quelques pintes de rock !!!** Une musique festive et une voix rocailleuse qui nous livre des tranches de vies, parle des écorchés, des oubliés et de nos grandes craintes.

Zar Elektrik, c'est le mariage **entre les transes gnaouies, les boucles de la musique subsaharienne et l'électro la plus ensorcelante**, pour une célébration forcément explosive. Gumbri, oud et kora électrique, appuyés par des machines pour un trip envoûtant aux confins du Maghreb. Derrière les voix enchanteresses et rugissantes, l'appel à la danse se fait par les rythmes et les soubresauts ternaires baignés d'électro.

Accueilli par la Mairie de Saint-Martin-de-Valgagues, concert organisé dans le cadre de l'itinéraire de Musiques Actuelles du Gard (IMAG), un projet mené par la FéMAG (Fédération des Musiques Actuelles du Gard) en partenariat avec le +SILD+ (un collège de coopérants composé de 21 structures musicales régionales), Le Cratère scène nationale d'Alès, Radio Grille Ouverte, les associations **Ne le dis pas en riant** et **Melting pop** d'Alès

Co-financé par : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, le Conseil Départemental du Gard, la Direction Régionale Jeunesse et Sport et Cohésion Sociale



MERCREDI 19 OCTOBRE 20H30
JEUDI 20 OCTOBRE 19H
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H

FLAMENCO /
HIP HOP



IMPERFECTO

JANN GALLOIS / DAVID CORIA
COMPAGNIE BURNOUT & ARTE Y MOVIMIENTO PRODUCCIONES

Flamenco et hip hop, un même cri d'urgence et de passion.

Considérée comme une des artistes les plus douées de sa génération, Jann Gallois a confirmé sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Après avoir remporté de nombreux prix internationaux, elle fut artiste associée au Théâtre de Chaillot (2017-2021) et à la Maison de la Danse de Lyon (2018-2019). Pour Jann Gallois, l'art chorégraphique est un chant du corps visuel et graphique qui révèle l'expression pure de l'âme.

Considéré comme le nouveau chorégraphe de la scène espagnole flamenca, David Coria est formé à Séville par les plus grands. Au Ballet national d'Espagne, il a dansé les chorégraphies de Pilar López, Antonio Gades ou la célèbre Medea du Maestro Granero. Il ne cesse aujourd'hui de multiplier les collaborations et accumule les récompenses les plus prestigieuses.

Jann Gallois et David Coria, accompagnés d'un trio flamenco autour du chant vigoureux et unique de David Lagos, héritier des grands "cantaors" espagnols, **s'amuse de leurs différences, jouent de leur complicité et rendent lumineuse et captivante cette rencontre de deux univers en apparence lointains.** Si le travail sur la rythmique représente leur dénominateur commun, la gestuelle électrique de l'une répond ainsi à l'énergie flamenca de l'autre.

Chorégraphie, mise en scène, costumes et interprétation **Jann Gallois** et **David Coria**, chant **David Lagos**, piano & clavicorde **Alejandro Rojas**, regards extérieur **Frederic Le Van** et **Daniel Muñoz Pantiga**, lumières **Cyril Mulon**

MERCREDI 19 OCTOBRE 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H05

JEUNE PUBLIC
DÈS 7 ANS



© Simon Gesseln

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

D'APRÈS BAPTISTE MORIZOT / COMPAGNIE L'IMAGINARIUM

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Et savoir lire, à travers elles, les mille histoires qu'elles portent : qui, que, quoi, donc où, comment, quand, pourquoi !

Baptiste Morizot, dont la parole est portée ici par l'actrice Éléonore Auzou-Connes, nous emmène sur les sentiers observer les vivants, les manières qu'ils ont de vivre, de se transmettre les choses, et rêver à ce que cette attention ajustée peut nous apprendre à nous, animaux humains, sur nos manières d'être des vivants parmi les vivants. Il ne s'agira pas de partir à la recherche de licornes ou de dragons, mais bien plutôt de **fréquenter les loups du sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin**, et de savourer ensemble les récits fabuleux qu'ils nous offrent.

Dans cette nouvelle création de L'iMaGiNaRiuM, la part belle est faite au son et à l'écoute. L'invisible se devine dans le son et nous permet de recomposer tout un monde de présences sensibles au milieu desquelles on mène joyeusement l'enquête.

Formée au théâtre à Strasbourg où elle installe sa compagnie, L'iMaGiNaRiuM, Pauline Ringeade adore les BD et marcher en montagne. Intégrant régulièrement le dessin et la danse dans son travail, elle affirme la nécessité de s'inscrire dans une écriture résolument contemporaine, au service d'un travail de plateau joyeux et créatif.

Texte Baptiste Morizot, mise en scène et adaptation Pauline Ringeade, jeu Éléonore Auzou-Connes, dramaturgie Marion Platevoet, création sonore Géraldine Foucault, costumes Aude Bretagne, scénographie Floriane Jan, Cerise Guyon, construction du décor Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez, création et régie lumière Fanny Perreau, conseil bruitages Sophie Bissantz

Séances scolaires :
mardi 18 et jeudi 20 octobre
à 9h30 et 14h30

MERCREDI 26 OCTOBRE 15H ET 19H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 55 MIN

JEUNE PUBLIC
DÈS 8 ANS



LA CONFÉRENCE ÉBOURIFFÉE

REBECCA DAUTREMER

Une artiste prétendant faire une conférence sur la création d'un livre illustré est interrompue sans cesse par son éditeur qui la presse de terminer son prochain album... Elle devra se mettre au travail sur scène, et partagera ses états d'âmes avec le public en évoquant sa passion pour le dessin, ses souvenirs d'enfance, les affres de la création et sa vie d'illustratrice.

Rebecca Dautremer quitte sa planche à dessin et nous offre **ce spectacle plein d'humour et de poésie où elle tente d'apprivoiser le personnage qu'elle vient de dessiner quand il prend vie sous ses yeux**.

Illustratrice au style unique, dessinatrice virtuose au dessin éblouissant, délicat et minutieux, à la Brueghel, on peut passer des heures à contempler les pages des albums de Rebecca Dautremer. Entre albums jeunesse, BD, romans graphiques et films d'animation, on lui compte près de 40 albums dont le célèbre *Princesses oubliées ou inconnues*, ou encore d'objets insolites et impressionnants, comme *Une Bible*, avec Philippe Lechermeier, son complice de *Princesses*.

Avec Rebecca Dautremer et Luis Alberto Rodriguez, musique et conception sonore Martin Saëz et Nils Le Thanh, costumes Mona Le Thanh, décor François Dautremer

Exposition *Jacominus Gainsborough* de Rebecca Dautremer

Retrouvez les planches de ce magnifique album présentant une dizaine de portraits de héros où, pour la première fois, Rebecca Dautremer peint des animaux humanisés. Grand prix de l'illustration de Moulins 2019, Prix franco-allemand pour la littérature de jeunesse 2019, Prix chrétiens de Troyes 2019. Du 20 octobre au 3 novembre à la Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès. Entrée libre

À la Librairie Alès BD

Rencontre en matinée avec des auteurs jeunesse pour des ateliers dessins et récits contés.

Vendredi 21 octobre avec Juan (*Little Boost*), samedi 22 octobre avec Val (*Échec Épate*) et mercredi 26 octobre avec Armelle (*Photo de famille*).

Suivez le facebook de la Librairie Alès BD pour les horaires des livres contés

Kerity et la maison des contes

Un film animé de Dominique Monféry avec les dessins de Rebecca Dautremer. Mardi 25 et jeudi 27 octobre à 13h30 CinéPlanet d'Alès

La galerie de L'Auditorium de Rousson accueille l'exposition autour de l'album de Rebecca Dautremer *Le Petit Poucet*. Le 19 octobre 2022, de 10h à 18h. Entrée libre

En partenariat avec la librairie Alès BD



©



LA SEMAINE INTERNATIONALE DU HIP HOP

Battles, concerts, ateliers de pratique, graff, cultures urbaines, conférence dansée... Cette première édition de la Semaine internationale du hip hop, initiée par Le Cratère et l'association alésienne All'Style, promet une multitude de rendez-vous avec des têtes d'affiche de ces arts urbains. Pendant une semaine Le Cratère va vibrer au rythme du hip hop, du rap, des DJ's et du graff avec, en événement de clôture, l'organisation à Alès de la première édition du Battle international 4 contre 4. Une programmation associant des talents émergents, les habitants de tous les quartiers de la ville, dans une synergie entre les structures locales et départementales.

Du 12 septembre
au 23 octobre
**Parcours pédagogique
artistique et culturel**

Tous les mercredis de septembre
et d'octobre, All'Style offre aux jeunes
habitants en territoire politique
de la ville des ateliers d'initiation
et de pratiques avec, en point d'orgue,
une sortie participative
à la semaine du hip hop
au Cratère.

DU 17 AU 21 OCTOBRE STREET ART ET GRAFFITI

Des Graffeurs reconnus et sélectionnés par l'Espace Art'Attack d'Alès s'associent pour créer, sous vos yeux, une série de fresques sur le Parvis du Cratère. **Rendez-vous au vernissage le vendredi 21 octobre à 18h30.**

LUNDI 24 OCTOBRE ALL'STYLE SOUFFLE SES 10 BOUGIES

À 18h30 dans le hall du Cratère : **lancement de la semaine** et l'occasion d'évoquer All'Style, de ses débuts jusqu'à la sélection de deux de ses jeunes pour participer aux prochains Jeux Olympiques.

MARDI 25 OCTOBRE LA PLACE DE LA FEMME DANS LE HIP HOP

15h au Studio de danse du Cratère : **stage d'initiation au Breaking** par une Bgirl reconnue.

17h à la Médiathèque : **Battle 1V1 Bgirl** (qualification pour une place dans la grande Battle du samedi soir).

19h au Forum de la Médiathèque : **conférence débat et projection.**

MERCREDI 26 OCTOBRE APRÈS-MIDI « JEUNESSE » SUR LE PARVIS DU CRATÈRE

14h>18h : Proposé par Da storm, All'style et Le Cratère, **des initiations, des démonstrations et un Battle Minots**, animé par Dj Taj Mahal, en collaboration avec les associations locales : L'Espace Art'Attack, Urban Parc, Muzicologik, Capoeira et toutes les structures jeunesse du bassin alésien. La relève du breakdance régional va vous surprendre !

JEUDI 27 OCTOBRE 19H
GRANDE SALLE

WILD CAT

SAÏDO LEHLOUH / CIE BLACK SHEEP

Wild Cat met en avant l'un des styles fondateurs de la danse hip hop – le b-boying – dont la réappropriation technique et esthétique par la scène française rappelle la façon précise et délicate de bouger d'un chat. Membre du collectif FAIR-E, à la direction du CCN de Rennes et de Bretagne ; fondateur avec Johanna Faye de la Cie Black Sheep, Saïdo Lehlouh nous présente **une danse vibrante et spectaculaire, où les contraintes spatiales et gravitationnelles s'effacent pour laisser vivre la poésie de l'instant.**

Chorégraphe Saïdo Lehlouh,
danseurs interprètes Ilyess Benali,
Evan Greenaway, Timothée Lejollivet,
Hugo de Vathaire, avec en alternance
Kaë Carvalho, Bruce Chiefare,
Evan Greenaway, Saïdo Lehlouh,
regard complice Johanna Faye,
musique Awir Léon et J.kid,
lumière Serge Meyer

Bord plateau avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

COMPAGNIE
ASSOCIÉE

© Yann Peucat

VENDREDI 28 OCTOBRE SOIRÉE SPÉCIALE RAP

Deux concerts rap programmés en complicité avec Demain dès l'aube. Une fin de journée dédiée aux amateurs et passionnés de musiques urbaines, en partenariat avec Da Storm et Paloma.

17h – **Temps Pro.** Savoir s'organiser. Une rencontre entre amateurs et professionnels pour donner les grandes clés de la professionnalisation.

18h15 : **OPEN MIC** scène ouverte aux amateurs dans le hall du Cratère.

Sur inscription auprès de Da Storm – Contact : 06 37 01 27 71.

VENDREDI 28 OCTOBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

2 CONCERTS RAP

JEWEL USAIN / EESAH YASUKE

Avec la complicité de Demain dès l'aube

Jewel Usain est un rappeur technique aux textes aiguisés. Il se différencie par ses storytellings, ses lyrics, son jeu de scène et des clips de qualité qui cumulent des centaines de milliers de vues sur les réseaux.

Eesah Yasuke que l'on surnomme « la petite samouraï du rap » écrit tous ses textes et apporte un brin de fraîcheur dans cet univers très codifié. Après une victoire du Buzz Booster 2021 et ses vidéos méticuleuses et maîtrisées, on la voit comme la future étoile du Rap français.

TARIF D – 250 PLACES CONCERT DEBOUT
② 2H30 INCLUANT ENTRACTE – DÈS 12 ANS

CONCERT
CRATÈRE
CLUB #1

SAMEDI 29 OCTOBRE JAM HIP HOP

À partir de 14h dans le Hall du Cratère : danseurs, rappeurs, DJ's, Mc's, jeunes, amateurs et professionnels se rencontrent, échangent, dansent ou rappent pour un **bilan informel de cette semaine festive** autour du hip hop.

SAMEDI 29 OCTOBRE 16H
GRANDE SALLE

BATTLE INTERNATIONAL DE BREAKDANCE 4 VS 4

L'association All'Style réunit une partie des meilleurs danseurs au monde pour ce **Battle Breakdance International en catégorie 4VS4**

Avec des équipes professionnelles composées de B-boys et de B-girls de légende ainsi que de jeunes prodiges, 8 des meilleurs Crews de la planète s'affronteront pour un spectacle de très haut niveau. Le DJ montpelliérain Taj Mahal installera l'ambiance dès le départ du Battle. Le MC Youval de Paris présentera l'événement en compagnie du référent hip-hop de la région MC BK, et le jury chargé de départager les participants sera également de classe internationale. Des groupes locaux seront mis en avant à travers des shows d'animation entre les différents tours de Battles.

TARIF D – 850 PLACES NUMÉROTÉES
② 2H – TOUT PUBLIC

© CreativeStudio

MARDI 8 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 9 NOVEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT
30€ - 28€ - 19€ - 15€
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H30

HUMOUR
DÈS 12 ANS



FRANÇOIS MOREL J'AI DES DOUTES

Ceux qui l'ont vu s'en souviennent : Raymond Devos fut un phénomène rare. Comme les arcs-en-ciel de feu circulaire, comme les colonnes de lumière, comme les vents d'incendie, comme les nuages lenticulaires, il a surgi, miraculeux et mystérieux, derrière un rideau rouge qui s'ouvrait sur l'imaginaire. On n'avait jamais vu ça ! Et, devant cet homme en apesanteur, on avait le souffle coupé. François Morel

Dix ans qu'il n'était pas venu à Alès ! Nœud papillon, accompagné de son pianiste complice, il rend hommage et nous fait revivre l'incroyable jongleur des mots qu'était Raymond Devos. Avec gourmandise, il nous livre ce spectacle acclamé depuis sa création. **Le célèbre chroniqueur de France Inter et interprète des Deschiens, ne livre pas simplement les textes de Devos, il les dit, les chante, les met à sa sauce et avec magie, il nous les rend vivants.**

Une réussite due à l'alchimie parfaite entre l'absurdité poétique de Raymond Devos et la sensibilité lunaire de François Morel. Un pur bonheur. Télérama

Spectacle de et avec François Morel, textes Raymond Devos, avec Antoine Sahler ou Romain Lemire, musique Antoine Sahler, assistant à la mise en scène Romain Lemire, lumières Alain Paradis, son Camille Urvoy, costumes Elisa Ingrassia, conception, fabrication et mise en jeu des marionnettes Johanna Ehler et Matthieu Siefert / Blick Théâtre

SAMEDI 12 NOVEMBRE 20H30
DIMANCHE 13 NOVEMBRE 18H
GRANDE SALLE

TARIF B
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H15

CIRQUE
TOUT PUBLIC



YÉ !

TERYA CIRCUS

En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque

Toutes les couleurs, l'énergie et la bonne humeur de l'Afrique de l'Ouest dans une soirée à couper le souffle sur fond de musique mandingue. Portés, main à main, pyramides humaines, travail sur les mâts, danses acrobatiques traditionnelles et hip-hop, **treize circassiens originaires des rues de Conakry revisitent les techniques acrobatiques ancestrales dans un spectacle virtuose, puissant et envoûtant.** Sous la houlette de Yann Ecauvre du Cirque Inextrémiste, régulièrement accueilli au Cratère, cette nouvelle création aborde les défis écologiques en Afrique.

La compagnie Terya Circus est une héritière directe du célèbre Cirque Baobab. C'est en 1998 que Pierrot Bidon fonde la Troupe nationale de cirque de Guinée qui devient le premier cirque acrobatique aérien d'Afrique. Cirque Baobab remportera un immense succès, enchaînant de nombreuses tournées européennes. Bien connu des Alésiens, Pierrot Bidon fut le fondateur du Cirque Archaos, installé à la Verrerie dans les années 80.

Les artistes de Terya Circus ont reçu le prix du Cirque du Soleil, le prix Audiens et le Trophée Fratellini pour leurs différentes créations.

Avec 13 acrobates - danseurs guinéens, directeur artistique Kerfalla Camara, metteur en cirque Yann Ecauvre, compositeurs Yann Ecauvre et Jérémy Manche, intervenant acrobatique Damien Drouin, chorégraphes Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri, costumière Solène Capmas, création lumière Clément Bonnin et Cécilia Moine

TEMPS
"CIRQUES"
Alès

Pour débiter
votre soirée

Programmé par La Verrerie d'Alès
dans le cadre de TEMPS DE CIRQUES Alès

DE L'UNE À L'HÔTE
VIOLAINE SCHWARTZ & VICTORIA BELÉN

Spectacle au croisement
du cirque et du théâtre.
Samedi 12 novembre à 18h30,
à la Médiathèque Alphonse Daudet
www.polecirqueverrerie.com



LUNDI 14 NOVEMBRE 19H
MARDI 15 NOVEMBRE 20H30
MERCREDI 16 NOVEMBRE 18H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES
NON NUMÉROTÉES
① 1H20

CIRQUE,
MENTALISME
ET ILLUSION
DÈS 10 ANS

DÉSENFUMAGE3

COMPAGNIE RAOUL LAMBERT !

En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque

Avec ses précédents spectacles *Manipulation poétique* et *Titre définitif*, la Cie Raoul Lambert a déjà bluffé les spectateurs du Cratère avec ses incroyables numéros de mentalisme et d'illusion.

Désenfumage3, la toute nouvelle création de la Cie, met en émotion notre rapport à la narration et aux artifices du cinéma. Qui du cinéma ou de la société influence-t-il le plus l'autre ? Que racontent de nous les histoires que nous nous racontons et d'où vient notre nécessité de fiction ? Avec les outils propres à la magie et au cirque, Raoul Lambert expérimente et tente de faire sienne cette quête du réalisateur Alfred Hitchcock : « *Faire de la direction de spectateur* ».

Illusion, magie, acrobatie, cette création originale vous plongera dans une série de tableaux troublants, où tout ce que l'on voit ne peut appartenir au réel et échappe à notre raison. Avec six circassiens-musiciens au plateau, laissez-vous embarquer dans une (contre-) plongée magico-ludique sur les ressorts du cinéma et la manipulation des spectateurs.

Avec écriture, clavier, composition, jeu **Roch Havet**, vélo acrobatique, chant, jeu **Camille Chatelain**, vélo acrobatique, basse, jeu **Mathieu Despoisse**, voltige, roller, tuba, jeu **Marine Fourteau**, écriture, mise en scène, jeu **Mathieu Pasero**, jeu, chœur **Angélique Grandgirard**, assistantat mise en scène **Clémentine Dilé**, construction décors **Olivier Filipucci**, costumes / accessoires **Magali Leportier**, lumière **Alix Veillon**, recherche magie plateau **Louise Bouchicot**, son **Maxime Leneyle**

TempS
"CIRQUES
Alès

VENDREDI 18 NOVEMBRE 19H
SAMEDI 19 NOVEMBRE 20H30
DIMANCHE 20 NOVEMBRE 16H
SOUS CHAPITEAU – VERRERIE

TARIF C
235 PLACES
NON NUMÉROTÉES
① 1H10

CIRQUE
TOUT PUBLIC



BORN TO BE CIRCUS

CIRCO ZOÉ

En partenariat avec La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque

Un chapiteau, une piste. Un projet rêvé depuis de longues années qui enfin se réalise. Pour ces douze-là, passés par les plus grandes écoles européennes, le cirque est toute leur vie. **Un véritable hommage au cirque, gonflé d'énergie, de musiques originales jouées en live et de numéros époustoufflants.** Un joyeux cabaret pop où se succèdent des numéros virtuoses de mâât chinois, de Roue Cyr, de vélo acrobatique, de fil, de cerceau, enchaînant les portés et les envolées. La magie des corps qui voltigent. Un portrait attachant de cette troupe franco-italienne généreuse et engagée qui nous fait partager sa passion et son amour absolu du cirque.

Créée par des Italiens, cette compagnie installée en Italie et en France rassemble des artistes de toutes nationalités avec la volonté de véritablement donner vie à une aventure, faire vivre un art populaire et créer un lieu de liberté, d'errance et de rencontres. Difficile de ne pas souligner la participation du très sympathique Alésien Adrien Fretard, virtuose au mâât chinois, passé par Le Salto, puis par Cirque Zanzibar et Transe Express.

De et avec Chiara Sicoli, Simone Benedetti, Anouck Blanchet, Adrien Fretard, Liz Braga Guimaraes, Ivan Do-Duc, Gael Manipoud, Pedro Guerra, Andrea Cerrato et le quintetto Dona Flor : Cecilia Fumanelli, Simone Riva, Diego Zanolli, Max Confalonieri, Max Malavasi

Il est possible de prendre des places sur ce spectacle avec la Carte Céleste jusqu'au 16 septembre.

À partir du 17 septembre les places sont uniquement en vente sur www.polecirqueverrerie.com

TempS
"CIRQUES
Alès



© Andrea Macchia

COPRODUCTION
LE CRATÈRE

PREMIÈRES



© Mélissa Wauquier

VENDREDI 18 NOVEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 8€, 5€
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H15

CHANSON
DÈS 7 ANS

SOUTIEN À LA
RÉSIDENTE



LES FRÈRES JACQUARD

PRÉSENTATION DE LEURS FUTURS MORCEAUX
EN AVANT-PREMIÈRE & BESTOUFFLE

En résidence sur le grand plateau du Cratère du 14 au 17 novembre, Les Frères Jacquard nous feront l'honneur d'une présentation de **leurs futurs morceaux en exclusivité mondiale** ! Et comme on ne sait pas comment les arrêter, ils ne résisteront pas à vous présenter leur meilleur « Bestoufle » avec les succès qui ont fait leur réputation !

8 ans déjà ! C'était il y a 8 ans que les Frères Jacquard décidèrent de dévaler les pentes abruptes de leurs Cévennes originelles. Tout ça, pour partager leur passion de la musique et du détournement. Trépignants en attendant l'anniversaire de leurs 10 ans de carrière, ils ont décidé d'anticiper un petit peu en offrant un « Bestoufle » de leurs œuvres, au public de connaisseurs qui les suivent depuis leurs débuts ainsi qu'aux futurs adeptes de la Jacquardie qui vont les découvrir.

De *Still lovin' ze sud à Bourvana*, en passant par *Moustaki* et *Queen Cordy*, il n'y a que du tube label LFI dans ce pot-pourri !

Avec Jean-Michel, Jean-Stéphane
et Jean-Corentin,
mise en son Jean-Sébastien Gratas



LES 50 ANS DU THÉÂTRE

Le 18 novembre 1972, le bâtiment flambant neuf du Théâtre d'Alès était inauguré, en présence des collectivités, de l'État, et de l'architecte Pierre Raoux.

Afin de célébrer les 50 ans du bâtiment et les 30 ans d'attribution du label Scène nationale au Cratère, un événement surprise et gratuit vous sera proposé sur le parvis et dans le hall du théâtre. Rendez-vous à tous les publics le samedi 18 novembre à 19h.

MERCREDI 23 NOVEMBRE 20H30
JEUDI 24 NOVEMBRE 19H
GRANDE SALLE

TARIF B
500 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 2H ENVIRON

THÉÂTRE



PETIT PAYS

GAËL FAYE / FRÉDÉRIC R. FISBACH

Petit pays est un immense et bouleversant roman de Gaël Faye, Prix Goncourt des Lycéens. Entre la séparation de leurs parents, la guerre civile qui se profile et le drame du Rwanda voisin, Gabriel et sa sœur Ana qui vivent au Burundi voient brutalement se disloquer leur enfance paisible.

Pour raconter cette histoire qui fait appel aussi bien au théâtre épique qu'au théâtre le plus intime, nous irons par moments vers le concert, inscrire la représentation dans ce que le théâtre peut produire de plus festif et de plus direct. Nous tendrons vers un théâtre premier, énergique et sensuel qui parle directement à la peau du spectateur, en espérant secrètement toucher son âme. Frédéric R. Fisbach

Séduit par le roman et par son auteur sur lequel il dit « qu'il est un de ces humains dont la fréquentation rend meilleur », **le metteur en scène Frédéric R. Fisbach sollicite Gaël Faye afin qu'ils adaptent ensemble le texte pour le théâtre. Ils seront une dizaine sur le plateau : noirs, blancs, français ou étrangers, un métissage essentiel reflétant la France actuelle.**

Avec près d'une trentaine de mises en scène, Frédéric R. Fisbach s'est imposé sur la scène nationale et internationale, alternant textes d'auteurs vivants et grands textes du répertoire dans des formes souvent hybrides mêlant la danse, le théâtre, les arts visuels et la musique.

Conception et mis en scène
Frédéric R. Fisbach,
dramaturgie et adaptation **Samuel Gallet**,
assistant à la mise en scène **Léa Rivière**,
d'après *Petit pays* de Gaël Faye,
avec **Lorry Hardel**, **Marie Payen**,
Nelson Rafaell Madel, **Ibrahima Bah**,
Bernardo Montet, **Dorothee Munyaneza**,
Nawoile Saïd-Moulidi et **Anaïs Gournay**,
scénographie **Amélie Vignals**,
régie générale **Carole Van Bellegem**,
création lumière **Kelig Le Bars**,
création vidéo **Julien Marrant**
Distribution en cours...

Petit pays est édité chez Grasset

VENDREDI 25 NOVEMBRE 20H30
SAMEDI 26 NOVEMBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H

THÉÂTRE
DÈS 12 ANS



© Marie Clauzade

À NE PAS RATER

MOMENT À PASSER ENSEMBLE AU DÉTRIMENT DU RESTE

NICOLAS HEREDIA / LA VASTE ENTREPRISE

Revenons à la base. Un spectacle, c'est d'abord ça : un certain nombre de personnes enfermées dans une salle pendant un certain temps. Voilà. **Pendant une heure, vous allez donc être coincés ici, pour assister à ce spectacle. Et forcément, pendant que vous assisterez à ce spectacle, vous allez rater tout ce qui se passe ailleurs. Tout.**

Pendant que nous serons donc pleinement occupés à passer à côté d'un nombre incalculable de trucs, qu'allons-nous faire, nous, ici ? Accepter le vide ? Ou tenter de le remplir ? Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?

Basée à Montpellier, La Vaste Entreprise développe différents projets en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs, en puisant dans les hasards heureux du quotidien pour déployer une écriture poétique multiforme.

Écriture, scénographie et mise en scène **Nicolas Heredia**, avec **Nicolas Heredia**, **Sophie Lequenne**, manipulations **Gaël Rigaud**, **Marie Robert**, collaboration artistique **Marion Coutarel**, construction et régie générale **Gaël Rigaud**, création lumière **Marie Robert**

Dans le cadre des ATYPiques,
un partenariat avec les ATP d'Alès



DIMANCHE 27 NOVEMBRE
TOULOUSE
DÉPART DU CRATÈRE À 7H45, RETOUR À 21H45
ATTENTION, SEULEMENT 50 PLACES DISPONIBLES !

SPECTACLE ÉVÈNEMENT 40€, 30€
+ PARTICIPATION OBLIGATOIRE
À LA PRISE EN CHARGE
DE L'AUTOCAR 20 €
① 3H05

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC



L'ÎLE D'OR

KANEMU-JIMA / ARIANE MNOUCHKINE / THÉÂTRE DU SOLEIL

Spectacle présenté par le ThéâtrédelaCité – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie
en partenariat avec Odyssud – Blagnac

Embarquons sur L'Île d'Or, à la découverte d'un éblouissant songe théâtral, né d'un immense travail mené par le Théâtre du Soleil et son capitaine Ariane Mnouchkine. Emplie d'une multitude de signes et échos au réel, la pièce-monde arrivée au Japon célèbre merveilleusement les pouvoirs et la beauté du théâtre. Plus lumineux que jamais, le Théâtre du Soleil vivifie notre présent. La Terrasse

Ariane Mnouchkine et les 30 interprètes du Théâtre du Soleil investiront le ThéâtrédelaCité pendant un mois, transformant le hall en une immense cantine japonaise. Dès leur arrivée au théâtre, les spectateurs et spectatrices seront transportés dans une véritable odyssée onirique.

Le Cratère vous propose un voyage inoubliable vers L'Île d'Or. Une grande aventure au départ d'Alès pour Toulouse, en car avec l'équipe du Cratère. Venez vivre une expérience totale et hors du commun, un voyage aussi fabuleux qu'inoubliable.

Une création collective du Théâtre du Soleil en harmonie avec Hélène Cixous dirigée par Ariane Mnouchkine, musique de Jean-Jacques Lemêtre. Avec Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, M.W. Brottet, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Clémence Fougea, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judit Jancso, Shafiq Kohi, Lucia Leonardi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Akbar Baig, Nirupama Nityanandan, Miguel Nogueira, Tomaz Nogueira, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveetil, Reza Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirli



© Michèle Laurent

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 18H
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H30

JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN



OMAR SOSA, SECKOU KEITA & GUSTAVO OVALLES

L'océan Atlantique sépare Cuba du Sénégal, les lieux de naissance respectifs d'Omar Sosa et de Seckou Keita, une distance amenuisée par leur lien ancestral commun avec l'Afrique. Lorsque les deux hommes se sont rencontrés pour la première fois en 2012, Seckou aimait Omar pour sa spiritualité musicale, tandis qu'Omar voyait en Seckou une capacité rare à collaborer sans perdre son identité. Entre Cuba et le Sénégal, ils sont accompagnés ici par l'inimitable percussionniste vénézuélien Gustavo Ovalles.

Omar a sorti plus de 30 albums au cours d'une impressionnante carrière, récompensé de sept Grammy et Latin Grammy Awards. Seckou est également lauréat de plusieurs prix, le plus récent étant le prestigieux BBC Radio 2 Folk Musician of the Year (2019).

... la rencontre aquatique et cristalline du mysticisme yoruba, de la douceur mandingue et du zen extrême-oriental. Télérama

Omar Sosa piano, fender rhodes,
Seckou Keita kora, vocal,
Gustavo Ovalles percussions

En partenariat
avec Jazz à Junas



CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION
Mas des Justes

Réunissant plusieurs centaines de passionnés, ce vignoble est construit sur un modèle d'économie solidaire à Saint-Just-et-Vacquières. Animés par le respect de l'environnement, ils produisent en agriculture biologique et en biodynamie un assemblage de Merlot, Grenache et Cabernet Sauvignon à la robe rouge rubis et aux arômes de fruits des bois. www.masdesjustes.com

MERCREDI 30 NOVEMBRE 19H
JEUDI 1ER DÉCEMBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
② 50 MIN

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS



ANYWHERE

SPECTACLE POUR MARIONNETTE DE GLACE ET MATIÈRES ANIMÉES
HENRY BAUCHAU / ELISE VIGNERON / THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Père, attends-moi !

Œdipe, aveugle, accablé par le poids de sa faute, quitte tout, pour partir et se perdre. Sa fille Antigone le suit, l'accompagne et le guide dans cette longue errance, cette route de la connaissance de soi.

En 1990, le poète et psychanalyste Henry Bauchau s'empare du célèbre mythe de Sophocle et le réinvente pour l'approcher au plus près de la beauté et la violence des êtres humains. Pour nous raconter cette histoire, Elise Vigneron imagine une comédienne accompagnée d'une **grande marionnette de glace à fil qui, sous nos yeux fond, se modifie, jusqu'à disparaître, comme une métaphore de la transformation intérieure d'Œdipe**. Dans une scénographie très élaborée aux lumières subtiles, on plonge littéralement dans un tableau d'une puissante beauté où les éléments solides se transforment jusqu'à devenir brumes et ombres.

L'évolution de ce petit corps gelé qui coule – dont les yeux noir d'encre fondent comme s'il s'agissait de larmes – raconte au-delà des mots l'errance du personnage, son exil intérieur, puis sa disparition... Jusqu'à n'être plus que vapeur d'eau. Inoubliable. Paris Mômes

Formée aux arts plastiques, au cirque puis aux arts de la marionnette, Elise Vigneron installe sa compagnie à Apt dans le Vaucluse. Développant un langage à la croisée des arts plastiques, du théâtre et du mouvement, elle travaille depuis 2018 avec des matériaux éphémères comme la glace, matière emblématique du réchauffement climatique. Elle est artiste associée au Cratère.

D'après le roman d'Œdipe sur la route d'Henry Bauchau (édition Actes Sud), scénographie, conception Elise Vigneron, mise en scène Elise Vigneron et Héléne Barreau, avec Elise Vigneron et Sarah Lascar ou Héléne Barreau, dramaturgie Benoît Vreux, regard extérieur Uta Gebert, travail sur le mouvement Eleonora Gimenez, création lumière Cyril Monteil, bande son Pascal Charrier, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Julien Tamisier, construction des marionnettes Héléne Barreau, construction Messaoud Fehrat, Cyril Monteil, Benoît Fincker, recherche technique Boualeme Bengueddach

Bord de plateau le mercredi 30
avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation.

Séances scolaires :
Jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 14h30

COMPAGNIE
ASSOCIÉE



JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE 19H
GRANDE SALLE

TARIF B
700 PLACES NUMÉROTÉES
① 2H

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS



© Pierre Grosbois

FÉMININES

PAULINE BUREAU / LA PART DES ANGES

En 1968, un entraîneur potache décide, pour rire et de façon saugrenue, de créer une équipe de foot féminine à Reims. Dix ans plus tard à Taipei en Taïwan, cette équipe de pionnières remporte la coupe du monde. Il faudra attendre encore 20 ans pour que les femmes puissent rejoindre cette discipline aux Jeux Olympiques. A partir de cette histoire, Pauline Bureau qui a rencontré quelques-unes de ces joueuses, écrit une comédie qui, toute en légèreté, aborde la question fondamentale des rapports femmes / hommes. Dans un décor ingénieux qui nous fait passer du terrain de jeu au vestiaire en passant par l'usine ou la chambre et la cuisine d'une des joueuses, **dix actrices et acteurs nous racontent l'appropriation de l'autonomie, l'émancipation, la solidarité et la combativité de ces femmes.**

Installée à Rouen, Pauline Bureau, auteur et metteur en scène est publiée chez Actes Sud. Récompensée par les Molières en 2017 et 2019, elle a travaillé avec la Comédie-Française et créé deux opéras à l'Opéra-Comique. Depuis une quinzaine d'années elle est entourée d'une dizaine de collaborateurs rencontrés au Conservatoire de Paris avec lesquels elle forme une véritable troupe.

L'écriture est fine, mix d'hyperréalisme et de fantaisie burlesque, les répliques fusent, tour à tour drôles et émouvantes. Les Echos

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**, avec **Yann Burlot, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roullier**, (en cours), scénographie **Emmanuelle Roy**, costumes et accessoires **Alice Touvet**, composition musicale et sonore **Vincent Hulot**, vidéo **Nathalie Cabrol**, dramaturgie **Benoîte Bureau**, lumière **Sébastien Böhm**, perruques **Catherine Saint-Sever**, collaboration artistique **Cécile Zanibelli** et **Gaëlle Hausermann**, assistanat à la mise en scène et régie plateau **Léa Fouillet**, cheffe opératrice **Florence Levasseur**, cadreur **Christophe Touche** et **Jérémy Secco**, direction technique **Marc Labourguigne**, maquettiste scénographie **Justine Creugny**

JEUDI 8 DÉCEMBRE 19H
VENDREDI 9 DÉCEMBRE 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT
28€ - 26€ - 18€ - 15€
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H

DANSE AÉRIENNE
DÈS 10 ANS



© Pascale Cholette

CORPS EXTRÊMES

RACHID OURAMDANE / CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Éprouver l'envol, l'air sur la peau, la peur, la confiance, l'altitude sans la gravité. Ce spectacle exceptionnel est **un fascinant et gracieux ballet aérien mené par des athlètes aventuriers et artistes, doublé d'une installation vidéo à la beauté saisissante.** Il nous confronte à ce rêve qui depuis toujours nous habite : se libérer de l'attraction terrestre, se voir pousser des ailes, s'envoler.

Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime, à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Dans sa dernière pièce, il se focalise sur la fascination qu'exercent les notions d'envol et d'état d'apesanteur, aussi bien dans la pratique de sports extrêmes que dans les pratiques artistiques comme la voltige des acrobates. Il a ainsi réuni dix individus hors norme : un highliner, une grimpeuse et huit acrobates.

Nommé directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse à Paris en 2021, Rachid Ouramdane y développe un projet ambitieux tourné autour de la diversité et de l'hospitalité.

Conception **Rachid Ouramdane**, musique **Jean-Baptiste Julien**, vidéo **Jean-Camille Goimard**, lumières **Stéphane Graillet**, costumes **Camille Panin**, avec 10 interprètes



Représentation disponible en audio description.

Ce projet fait l'objet d'une audio description pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par **AccèsCulture.org**

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H30

JAZZ



© Cédric Maté

FWAD DARWICH & THE NEW DIALECTS

Une passerelle entre le jazz actuel et les musiques traditionnelles marocaines. Fwad Darwich est originaire de Casablanca où, après avoir joué dans plusieurs formations de son pays, il s'installe en France près d'Alès. Sa découverte et sa passion pour le jazz ethnique actuel et ses recherches approfondies sur les différentes musiques traditionnelles du Maroc ont été une mine inépuisable d'inspiration.

Fwad Darwich nous offre une musique complexe, aux mélodies limpides et envoûtantes, un jazz inédit métissé d'influences nord africaines. Un voyage entre deux mondes où ce bassiste au jeu hors pair revisite le quartet historique du jazz : piano, saxophone, basse et batterie.

Fwad Darwich Basse électrique,
compositions et arrangements,
Alma Pinta-Tourret piano,
Sylvain Artignan saxophone et clarinette,
Dawoud Bounabi batterie.

En partenariat avec
Jazz à Junas



MERCREDI 14 DÉCEMBRE 15H
SAMEDI 17 DÉCEMBRE 17H
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 16H
GRANDE SALLE

TARIF D
700 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H10

CIRQUE
TOUT PUBLIC



PARBLEU !

ATELIER LEFEUVRE & ANDRÉ

Bien sûr, on pense à Laurel et Hardy. L'un, sec comme une planche et l'autre, plus rond, plus enveloppé. S'ils se caractérisent par l'amour de la blague bien faite qui ne tolère pas de compromis, ils nous impressionnent par leurs numéros de cirque fulgurants, mais l'air de rien ! **Tantôt ils jonglent avec une truelle, une planche, une boule de pétanque, une masse de chantier, tantôt ils bondissent dans un numéro acrobatique spectaculaire.**

Tranquillement, ils détournent ces objets avec une dextérité méticuleuse. La scène devient court de tennis ou billard géant. De curieux acrobates et jongleurs qui jamais ne se prennent au sérieux et qui, avec un humour poétique et absurde, nous amènent dans un bien être où le rire est roi.

S'ils se sont rencontrés au siècle dernier chez la mythique compagnie Archaos, c'est en 2001 qu'ils créent *La Serre*, accueillie à Cratère Surfaces en 2005. On les a ensuite revus à Alès en 2006 avec *Le Jardin* et en 2008 avec *Bricolage Érotique*.

Conception et interprétation
Didier André & Jean-Paul Lefevre,
lumières Philippe Bouvet

Séances scolaires :
mardi 13, jeudi 15 et vendredi 16 décembre
à 14h30



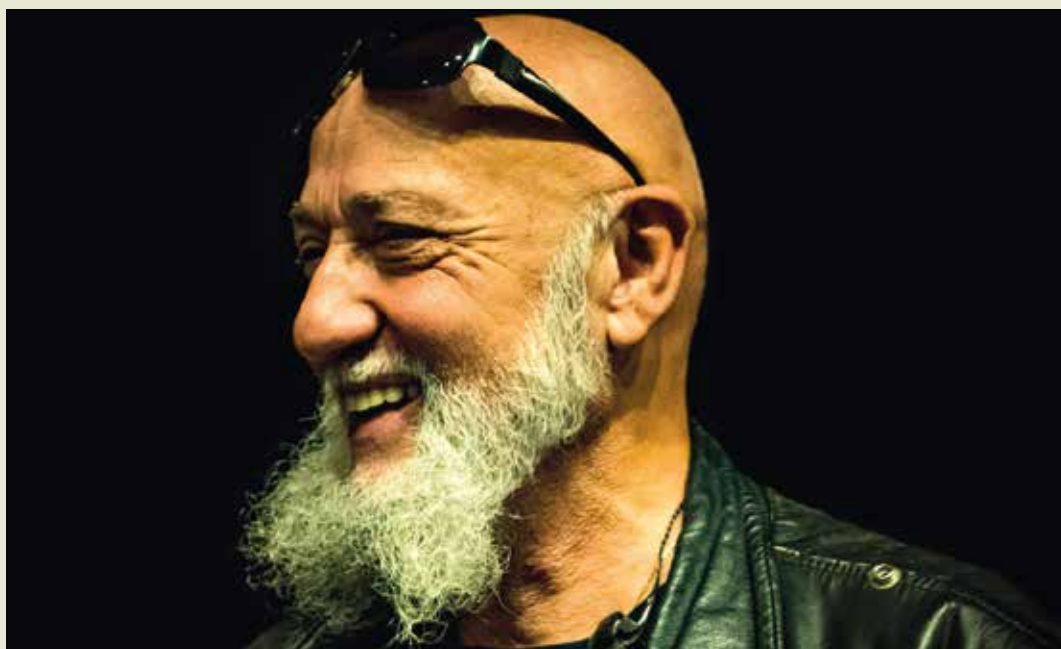
© Matthieu Hagene



JEUDI 15 DÉCEMBRE 20H30
SAINT-AMBROIX, LE TREMPLIN

TARIF A
280 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H30

CHANSON



CHARLÉLIE COUTURE

Depuis trente ans, Charlélie Couture promène à travers le monde un blues poétique rempli d'humour et de lucidité. Peintre, écrivain et chanteur inclassable, il fait partie des « icônes » d'une certaine chanson-rock littéraire traversant le temps avec l'élégance incontestable des grands hommes discrets. Il faut l'avoir vu sur scène pour comprendre le magnétisme qui émane de ses concerts. **Harmonies jazz, blues ironiques, rock steady ou folk non-conformiste se mélangent et font un magnifique écran à ses histoires, farcies de double-sens et de métaphores électriques.**

Toujours aussi éveillé, Charlélie Couture nous fait partager avec une très grande finesse son message d'espoir et ses préoccupations sur notre avenir.

Tel un Lou Reed qui aurait grandi à Nancy, il distribue les coups de poing dans un gant (et une voix) de velours. Et on tend les deux joues. Le Parisien

En collaboration avec
La Maison de l'eau,
Théâtre d'Allègre-les-Fumades
et la mairie de Saint-Ambroix

MERCREDI 11 JANVIER 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
100 PLACES NON NUMÉROTÉES
② 50 MIN

JEUNE PUBLIC
DÈS 5 ANS



PEAU DE PAPIER

COLECTIVO TERRÓN

Il se déchire, se froisse, se plie, s'envole. Il est fragile, brûle ou se jette. Bien sûr, on y écrit. C'est un support à histoires. Les Japonais en ont fait un art. Il peut vibrer, scintiller sous la lumière. **Les joyeux poètes-bricoleurs-musiciens du Colectivo Terrón scrutent, sondent, sentent, écoutent la puissance de ce qui se cache à l'intérieur de la feuille de papier.** Ils se demandent comment faire vibrer cette matière si transformée afin qu'elle puisse émouvoir autant qu'une matière brute. Dans un dispositif où on est au plus près des acteurs, ils nous proposent une immersion sensorielle. On est frôlés par les déplacements d'air sur le plateau, interpellés par ces bruits de déchirement de papier, émus par ces histoires qu'on raconte. Un spectacle qui s'adresse à notre épiderme, qui s'ingénie à l'éveiller. Comme si par la peau les souvenirs resurgissaient, les paysages, les sensations, les odeurs reviennent... Un voyage iconographique où chaque scène est un tableau, où la musique vit et où le public palpète.

Le collectif d'artistes Colectivo Terrón s'est créé dans différents coins du monde (Chili, Barcelone, France...) et est actuellement basé à Grenoble. Porteur d'histoires, colporteur d'avenir, il détourne, retourne et transforme le regard sur la matière première, (terre, eau, sable), souvent considérée comme ordinaire, banale ou le plus souvent ignorée.

Mise en scène Nuria Alvarez Coll et Miguel Garcia Carabias, scénographie Ikerne Giménez, création musicale Marie-Caroline Conin, interprétation (2 comédiens sur scène en alternance) Nuria Alvarez, Miguel Garcia, Anne-Sarah Bornkessel, Biel Rosselló, regard extérieur, écriture dramaturgique Olivia Burton, corps et espace Yves Marc - Théâtre du mouvement, création et régie lumières Maxime Forot, costumes Audrey Vermont

Séances scolaires :
mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 janvier
à 9h30 et 14h30

SAMEDI 14 JANVIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H30

RAP



© Vincent Corbon

KERY JAMES LE MÉLANCOLIQUE TOUR

Figure majeure du rap français depuis plus de 25 ans, Kery James quitte les Zenith et consorts pour nous offrir, dans l'intimité de nos théâtres, un concert acoustique profond et une vraie rencontre avec le public. Immense auteur, puissant interprète, on ne perd pas une syllabe de sa poésie qui dénonce avec justesse les dérives de notre société.

Ce concert intimiste et sans artifice de Kery James met en valeur une plume et une voix dont le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos, se hissent bien au-delà d'un simple registre musical.

Dans cette nouvelle tournée, accompagné de ses fidèles compagnons de scène aux claviers et percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire et nous fait découvrir des inédits qui sortiront sur son nouvel album en octobre 2022.

... écoutez surtout attentivement les paroles comme c'est beau et comme c'est français. Charles Aznavour

Voix Kery James,
percussions Pierre Caillot,
clavier Nicolas Seguy

Pour débiter
votre soirée

Avant-spectacle à 19h30
dans le hall du Cratère,
une session musiques actuelles
avec des élèves du Conservatoire
Maurice André

LUNDI 16 JANVIER 20H30
MARDI 17 JANVIER 20H30
MERCREDI 18 JANVIER 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT
35€ - 33€ - 20€ - 15€
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H40

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

DRÔLE DE GENRE

VICTORIA ABRIL / LIONNEL ASTIER / JÉRÉMIE LIPPMANN

Comme un cadeau. Après avoir joué à guichets fermés pendant près de quatre mois au Théâtre de la Renaissance à Paris, **Victoria Abril et Lionel Astier vont enchanter le Cratère dans une comédie aussi surprenante qu'hilarante.** Si Lionel Astier nous avoue volontiers que c'est l'un des rôles qu'il a préféré jouer ces dernières années, il ne tarit pas non plus d'éloges pour la qualité du texte, de la mise en scène et de ses partenaires de jeu.

Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis 30 ans, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant. Une comédie singulière qui va assurément ébranler nos idées reçues !

*Un thème inattendu, une mise en scène parfaite et des interprètes à leur zénith.
Un spectacle hilarant, militant, indispensable ! Paris Match*

Une pièce de Jade-Rose Parker, avec Victoria Abril, Lionel Astier, Axel Huet et Jade-Rose Parker, mise en scène Jérémie Lippmann, assistante mise en scène Sarah Gellé, scénographie Alissia Blanchard, lumières Jean Pascal Pracht assisté de Yannich Anche, costumes Laurent Mercier, chorégraphie Tamara Fernando, créateur musique David Parienti



© Fabienne Rappeneau

VENDREDI 20 JANVIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H15

DANSE



© J.C. Carbone

BALLET PRELJOCAJ DELEUZE HENDRIX

C'est un immense plaisir d'accueillir la dernière création de notre prestigieux voisin. Angelin Preljocaj nous offre une expérience réussie entre philosophie et culture pop, qui nous plonge dans le son légendaire des années Woodstock.

Porté par l'incroyable performance des danseurs, ce spectacle est un voyage immédiat dans les années 70 où se mêlent la voix malicieuse du philosophe Gilles Deleuze et les rugissements de la guitare de Jimi Hendrix. Un plaisir pour les yeux, les oreilles et l'esprit. Une réjouissante prestation où la pensée de Spinoza, décortiquée par Deleuze, nous devient comme par magie accessible, apportant la jubilatoire impression, en sortant de la salle, d'être devenus un peu plus philosophes !

Fabricant d'images fortes, chorégraphe précis, structuré et énergique, Angelin Preljocaj est l'un des chorégraphes français les plus connus au monde. Installé à Aix-en-Provence avec une troupe permanente de 24 danseurs, il a chorégraphié 54 pièces, du solo aux grandes formes.

Un superbe mariage de la danse et de l'intelligence. Le Figaro

Chorégraphie Angelin Preljocaj,
voix enregistrée Gilles Deleuze,
musique Jimi Hendrix,
lumière Éric Soyer,
assistant, adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Bosch,
choréologue Dany Lévêque,
danseurs Baptiste Coissieu, Matt Emig,
Clara Freschel, Isabel García López,
Florette, Jager, Tommaso Marchignoli,
Zoë McNeil, Redi Shtylla

MARDI 24 JANVIER 20H30
MERCREDI 25 JANVIER 15H
GRANDE SALLE

TARIF C
500 PLACES NUMÉROTÉES
① 45 MIN

JEUNE PUBLIC
DÈS 8 ANS



DR

ICARE COMPAGNIE COUP DE POKER / GUILLAUME BARBOT

S'inspirant du mythe d'Icare, Guillaume Barbot le transpose aujourd'hui autour de la peur qu'ont les parents de voir leurs enfants chuter ou prendre des risques inutiles. Dans ce conte contemporain, Icare, 4 ans, habite une ville qui effraie son père : les rues, le parc, les autres enfants à l'école, tout lui semble démesuré et dangereux pour son fils. Il a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... Alors Icare vit sous haute protection : combinaison, gants, casques... même la nuit il doit garder sa tenue de combat. Le père aime son fils. Le père protège son fils. Dans ce parcours initiatique, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes...

Ce spectacle fait appel à un théâtre de sensations aux confins de la magie, du cirque, de la musique et de l'illusion, où se rencontrent une circassienne trampoliniste, un magicien vidéaste, un scénographe et un ensemble de musique baroque. Si l'une sait s'envoler, l'autre sait créer l'illusion, pendant que l'autre encore invente une immense maison labyrinthe sur des musiques sublimes venues d'un autre âge. Une partition sur mesure pour nous faire plonger dans un monde poétique et immersif. Et si c'est imprudent que de s'élever vers la beauté et de prendre des risques, alors soyons imprudents !

Écriture et mise en scène
Guillaume Barbot,
avec Olivier Constant, Clémence
De Felice et Margaux Blanchard en
alternance avec Ronald Martin Alonso,
dramaturgie et collaboration à l'écriture
Agathe Peyrard, musique L'ensemble
baroque Les Ombres, création
vidéo - magie Romain Lalire, regard
chorégraphique Johan Bichot,
scénographie et dessins Benjamin
Lebreton, lumières Nicolas Fauchoux,
costumes Aude Designaux

Séances scolaires :
mardi 24 janvier à 14h30
et jeudi 26 janvier à 9h30 et 14h30



Représentation du mardi 24 disponible en audio description. Ce projet fait l'objet d'une audio description pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par [AccèsCulture.org](https://www.accesculture.org)

MERCREDI 25 JANVIER 20H30
JEUDI 26 JANVIER 19H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 2H

THÉÂTRE
DÈS 16 ANS



COMPAGNIE
ASSOCIÉE
COPRODUCTION
LE CRATÈRE

© Christophe Gaultier

NUIT

COLLECTIF MOEBIUS

Marie Vauzelle écrit ce texte pour les acteurs avec lesquels elle travaille depuis 10 ans. Un texte, comme un état des lieux de sa génération de trentenaires née après la guerre froide en Occident, qui a connu l'avènement d'internet à sa majorité, découvert sa sexualité sur fond de sida, le spectre du chômage et la banalisation des drogues. **S'emparant des outils numériques et sonores, elle brouille les perceptions du spectateur pour l'accompagner dans un monde onirique où le réel et la fiction se confondent.** Plutôt que de produire du discours, elle s'adresse directement à notre sensibilité, nous ouvre le plus d'espaces possibles, stimule notre imaginaire, pour laisser se déployer nos émotions et notre pensée. Avec une direction d'acteurs rigoureuse et précise, elle crée un monde où les matières, les couleurs et les images se succèdent et se développent pour mieux nous arracher à la réalité.

Comme un instantané qui résume toute une génération, c'est l'histoire de la dernière nuit de Jean, une nuit d'errance parsemée de drogues et d'alcool, tissée de rencontres et de paroles avec celles et ceux qui ont peuplé sa vie.

La Cie Moebius s'est constituée autour d'acteurs soudés sortant de l'ENSAD de Montpellier. Explorant la tragédie par le biais des grands textes antiques ou l'écriture collective, elle travaille aussi sur la notion d'héritage et décortique les comportements de sa génération.

Conception, texte et mise en scène
Marie Vauzelle, avec **Hélène de Bissy**,
Charlotte Daquet, **Clélia David**,
Christophe Gaultier, **Sophie Lequenne**,
Jonathan Moussalli, **Frédéric Roudier**,
Marie Vires, conception vidéo et
espace scénique **Raphaël Dupont**,
création sonore **Josef Amerveil**, création
lumières et scénographie **Claire Eloy**

Bord de plateau avec l'équipe artistique
le jeudi 26 à l'issue de la représentation

À la Médiathèque Alphonse Daudet
d'Alès Agglomération
Dans le cadre de la **Nuit de la lecture**,
samedi 21 janvier, les comédiens
de la **Cie Moebius** vous font entendre
des textes autour du thème de la nuit.
Entrée libre, horaires à préciser
www.mediathèque-ales.fr

MARDI 31 JANVIER 20H30
MERCREDI 1ER FÉVRIER 20H30
JEUDI 2 FÉVRIER 19H
GRANDE SALLE

TARIF C
250 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H

MUSIQUE
ET CIRQUE
TOUT PUBLIC



SARABANDE

JÖRG MÜLLER & NOÉMI BOUTIN

Quand la grâce de la musique rencontre celle du geste. Au centre d'une piste circulaire, une violoncelliste et un acrobate font dialoguer trois célèbres suites de Bach et un cirque chorégraphié. Dans ce duo original, objets volants, bougie vacillante et tubes métalliques sonores dansent avec la musique.

Un concert qui ravit l'oreille et qui émeut, tant par la profondeur de cette sublime musique interprétée en direct que par la performance de ce jongleur délicat, qui sait créer avec les objets une chorégraphie subtile et irréaliste. **Un moment d'élégance infinie où les notes de Noémi Boutin enlacent les jongleries extraordinaires de Jörg Müller, circassien hors normes.**

Si les suites pour violoncelle de Bach constituent un sommet inégalé pour cet instrument, Noémi Boutin sait en dévoiler toute la beauté après un parcours exemplaire débuté au Conservatoire de Paris, qui se poursuit entre sa carrière de soliste et les différents projets qu'elle développe avec des artistes de toutes les disciplines. Depuis sa sortie du Centre national des arts du cirque en 1994, Jörg Müller, qui vit dans le Gard, n'a de cesse de réinventer et faire évoluer sa discipline en cherchant à créer un rapport inédit entre le jongleur et les objets.

Avec Noémi Boutin violoncelliste,
Jörg Müller jongleur,
création lumière et régie Hervé Frichet

Pour débiter
votre soirée du mardi 31

Avant-spectacle à 19h30 dans le hall
du Cratère, une rencontre de l'univers
de la musique classique avec celui
du cirque, avec des élèves du
Conservatoire Maurice André
et des élèves de l'École
de cirque Le Salto



© Vincent Schaub

MARDI 31 JANVIER 19H
MERCREDI 1ER FÉVRIER 15H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
 180 PLACES NON NUMÉROTÉES
 ① 1H15

THÉÂTRE
 DÈS 10 ANS



COPRODUCTION
 LE CRATÈRE

LETTRE À MOI (PLUS TARD)

BICEPS / LAURELINE LE BRIS-CEP

Une jeune trentenaire découvre l'annonce de la vente de son pavillon d'enfance que sa famille a quitté lors du divorce de ses parents. En se rendant sur les lieux de ses souvenirs, c'est elle-même, vingt ans plus tôt, qui lui ouvre la porte. Surgit alors un curieux voyage, entre la trentenaire qu'elle est devenue et la petite fille de 10 ans qu'elle était et qui l'accueille. On navigue alors dans les cahiers de son journal tenu de ses 8 ans à 18 ans qu'elle avait nommé « Lettre à moi (plus tard) » et ses souvenirs : Britney Spears, le World Trade Center, le passage à l'euro et les disputes fréquentes de ses parents.

Dans un décor réaliste reconstituant sa chambre d'enfant, **la magie du théâtre nous permet l'impossible rencontre entre la petite fille et la jeune femme**, faisant le point entre tout ce qui s'est perdu, tout ce qui perdure et tout ce qui reste à inventer. Ce spectacle, pas seulement destiné à la jeunesse, offre la découverte de deux périodes charnières : l'entrée dans l'adolescence et le passage à l'âge adulte.

Laureline Le Bris-Cep codirige le Collectif Le Grand Cerf Bleu, compagnie associée au Cratère. Comédienne, metteur en scène et autrice, elle signe ici son deuxième texte qui marque la création de sa compagnie BICEPS.

Écriture, mise en scène, jeu
Laureline Le Bris-Cep,
 avec **Laureline Le Bris-Cep** et une jeune
 comédienne de 10 ans (en cours),
 regards extérieurs **Katia Ferreira**,
Sophie De Pessemier,
 scénographie **Christel Lechaux** et
Laureline Le Bris-Cep,
 distribution en cours...

Bord de plateau avec l'équipe artistique
 le mardi 31 à l'issue de la représentation

Séances scolaires :
 mardi 31 janvier à 14h30
 et mercredi 1^{er} février à 10h

SAMEDI 4 FÉVRIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
 850 PLACES NUMÉROTÉES
 ① 1H30

JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN



SONGS OF FREEDOM

Nguyen Lê est probablement le meilleur guitariste européen actuel. Autodidacte, fortement influencé par Jimi Hendrix, il possède une technique et une virtuosité ahurissantes. Sa musique, résolument ancrée dans le monde du jazz, s'inspire de la tradition asiatique et du rock. Il a joué avec des musiciens aussi différents que Marc Johnson, Peter Erskine, Vince Mendoza, Marc Ducret, Gil Evans, Quincy Jones, Ray Charles, Ornette Coleman, John McLaughlin, Michel Petruccianni, Kenny Wheeler, Dave Douglas, John Scofield ou Joe Lovano.

Nous offrant ici le plaisir d'entendre les grands tubes considérés comme intouchables des années 70, Stevie Wonder, Janis Joplin, Bob Marley, les Beatles ou encore Led Zeppelin, il réussit l'incroyable miracle de les illuminer et les transcender, tout en préservant leur énergie d'origine. Un méticuleux et fantastique travail d'arrangements portés par la sublime voix de Himiko Paganotti.

Nguyen Lê est un musicien magistral qui a cultivé une voix complète & unique sur l'instrument. Il rejoint les Frisell, Scofield, Stern, & Holdsworth dans le monde post-hendrixien de la guitare jazz. Jazztimes

Nguyen Lê guitare,
 Himiko Paganotti chant,
 Nicolas Vicarro batterie,
 Ilya Amar vibraphones
 et Romain Labaye basse

En partenariat avec
 Jazz à Junas



CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION

Domaine du Mas de Jon Intonation Rouge

Guillaume Gravegeal et sa sœur Marion s'attachent à redonner vie à ce domaine familial au cœur du Pic Saint Loup. Armés de leur jeunesse, de leur enthousiasme et d'un savoir-faire, ils travaillent depuis 8 ans pour vous proposer des vins blancs, rouges ou rosés, empreints de leurs caractères. www.masdejon.fr



DU 7 AU 10 FÉVRIER
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
120 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 1H

THÉÂTRE
TOUT PUBLIC

MARDI 7 FÉVRIER 20H30 - LA MAISON DE L'EAU THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES
MERCREDI 8 FÉVRIER 20H30 - SAUVE ESPACE CULTUREL
JEUDI 9 FÉVRIER 20H30 - BAGARD FOYER
 VENDREDI 10 FÉVRIER 20H30 - CENDRAS SALLE NELSON-MANDELA

COPRODUCTION
LE CRATÈRE



FARCES ET NOUVELLES

FARCES : LA DEMANDE EN MARIAGE, L'OURS, LES MÉFAITS DU TABAC
NOUVELLES : UN DRAME, LA CHORISTE, UNE BONNE FIN
ANTON TCHEKHOV / PIERRE PRADINAS / LE CHAPEAU ROUGE

Les *Farces et les Nouvelles* de Tchekhov débarquent dans les Cévennes ! Pierre Pradinas s'empare de la galerie de personnages qui émaillent l'univers de Tchekhov, à la fin du XIXe siècle en Russie : paysans, employés de banques, personnes endettées en lutte dans un monde malade. Nous assistons à un enchaînement de pièces courtes chargées de rire, de raillerie cruelle et de beaucoup de tendresse. Dans le contexte actuel, Pierre Pradinas a choisi de monter une forme légère, un spectacle de proximité où se mélangent des acteurs de plusieurs générations.

Trois farces, trois nouvelles où les comédiens puisent, au gré de leurs envies, la matière pour nous concocter une petite heure de spectacle. Leur format court est particulièrement intéressant, et Tchekhov bien sûr y excelle. Elles s'adressent à un large public avec la même exigence que ses grandes pièces. **La farce ici n'est pas ce que l'on croit, toute la profondeur vient du fait que Tchekhov sait si bien faire cohabiter le rire et les larmes.**

Pierre Pradinas a dirigé le Centre dramatique national de Picardie puis celui du Limousin. C'est un habitué du Cratère, avec l'accueil de *Richard III*, *Néron*, *Le Conte d'Hiver*, *George Dandin*, *Fantomas revient* et *l'Enfer*.

Mise en scène Pierre Pradinas, avec 3 comédiens parmi Quentin Baillot, Louis Benmokhtar, Romain Bertrand, Aurélien Chaussade, Laure Descamps, Maloue Fourdrinier, Maud Gentien, Philippe Rebbot, Prune Ventura, musique originale Christophe « Disco » Minck, scénographie Orazio Trotta, Simon Pradinas, lumières Orazio Trotta, traduction André Markowicz et Françoise Morvan

En collaboration avec La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades et les municipalités de Sauve, Bagard et Cendras

VENDREDI 10 FÉVRIER 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT
35€ - 33€ - 20€ - 15€
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H30

JAZZ



IBRAHIM MAALOUF EN DUO AVEC FRANÇOIS DELPORTE QUELQUES MÉLODIES

Après plus de 30 ans de carrière internationale, le musicien récompensé aux Victoires de la musique, aux Césars, aux Lumières, lauréat des plus grands concours internationaux de musique classique, puis devenu en quelques années l'instrumentiste le plus populaire de la scène musicale française, revient sur son parcours hors du commun.

Des grosses scènes de 90 000 personnes où son jazz flirte avec Led Zepp aux prestigieux clubs new yorkais où il revisite la diva égyptienne Oum Kalthoum, de ses featurings avec Sting et Quincy Jones à son engagement dans le domaine de l'enseignement et de l'improvisation, Ibrahim fête ses 40 bougies, accompagné de son fidèle compagnon de route et grand ami le guitariste François Delporte.

Ibrahim Maalouf retrace en toute intimité son histoire, drôle, impressionnante et touchante avec simplement une trompette, une guitare et quelques mélodies...

Lors de sa venue en 2010, Ibrahim Maalouf nous disait l'émotion qu'il ressentait d'être dans la ville de Maurice André qui fut le professeur de son père, Nassim Maalouf, lui-même immense instrumentiste et inventeur de sa fameuse trompette à 4 pistons.

Avec Ibrahim Maalouf trompette
et François Delporte guitare

MARDI 14 FÉVRIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF C
700 PLACES NUMÉROTÉES
1H

THÉÂTRE
DÈS 13 ANS



© Marie Clauzade

MADAM#3

SCOREUSES – PARCE QUE TU NE PEUX QUE PERDRE
SI TU N'AS RIEN À GAGNER

COMPAGNIE EXIT

Une seule solution : autre chose !

Un projet magnifique. Pendant quatre ans Hélène Soulié est partie à la quête de « troubles fêtes », des centaines de femmes qu'elle avait identifiées comme des pionnières. **Elle a arpenté la France, des petits villages perchés dans les montagnes aux grandes villes, pour interviewer ces femmes qui se sont dressées.** Elle a lu tous les ouvrages féministes qu'elle a pu trouver. Elle a rencontré des chercheuses, des sportives, des femmes marins, des bergères, des graffeuses, des autrices, des actrices, des militantes ou non, hétéros, lesbiennes, bi, trans, afin de multiplier les points de vue et constituer, en 6 épisodes, son MADAM : Manuel d'Auto-Défense À Méditer.

Ici, sur le plateau, l'Épisode #3, Scoreuses, où viennent se croiser la parole d'une basketteuse, championne de France, et celle d'Éliane Viennot, historienne et grammairienne. Alors que les médias et le discours commun se focalisent souvent sur l'échec des femmes, place à des femmes dont le métier est de gagner !

Chercheuse, metteuse en scène, dramaturge, fabulatrice, scientifique contrariée, Hélène Soulié est diplômée de l'ENSAD de Montpellier, où elle fonde sa compagnie EXIT en 2008.

Conception, mise en scène,
texte vidéo et interview **Hélène Soulié**,
texte **Mariette Navarro**,
avec **Lymia Vitte** et l'historienne
et grammairienne **Éliane Viennot**,
scénographie **Emmanuelle Debeusscher**,
lumière **Maurice Fouilhé**,
vidéo **Maia Fastinger**,
regard sociologique **Loréna Favier**

MARDI 14 FÉVRIER 19H
MERCREDI 15 FÉVRIER 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
1H

CIRQUE
DÈS 13 ANS

LA CONCORDANCE DES TEMPS

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE

Ils sont acrobates, quarantenaires, ils ont poussé loin les prouesses techniques et ce n'est plus leur quête, pourtant **le vertige reste leur grande passion et l'engagement physique est total.** Leurs recherches se concentrent désormais sur des aspects plus subtils de leur pratique et les découvertes autour des notions du poids, de la relation et du déséquilibre ouvrent des champs tout aussi excitants à appréhender. Comme ils aiment à le rappeler : *Quel sens a notre chemin d'acrobate de main à main, si ce n'est celui du toucher, de toucher et d'être touché.*

Dans un dispositif où nous serons au plus près des artistes, une rencontre sensible, vertigineuse, dans la délicatesse de la complicité où la notion même de « porter » est considérée comme un acte fondateur de notre humanité.

Pierre-Jean Bréaud qui se définit comme acrobate voltigeur gesticulateur, et nous pourrions ajouter danseur, a créé sa compagnie Le doux supplice tout près d'Alès. Le public se souviendra du spectacle *En attendant le grand soir* dans lequel on retrouvait aussi Guillaume Sendron. On a pu, de même, découvrir ces porteurs virtuoses avec la célèbre Cie XY dans *Les Voyages à Cratère Surfaces* en 2018.

Écriture et acrobates
Pierre-Jean Bréaud et **Guillaume Sendron**
regard extérieur **Colline Caen**,
regard extérieur et
recherche physique **Airelle Caen**,
régie générale et lumière **Mathias Flank**

COPRODUCTION
LE CRATÈRE



© Francis Alleron

VENDREDI 17 FÉVRIER 20H30
GRANDE SALLE

TARIF B
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H

DANSE
À PARTIR DE 16 ANS
LE SPECTACLE COMPORTE
DES SCÈNES DE NUDITÉ



ENCANTADO

LIA RODRIGUES / COMPANHIA DE DANÇAS

Comment enchanter nos peurs et nous mettre dans le collectif, proches les uns des autres ?

Après une solide formation de ballet classique au Brésil, Lia Rodrigues s'installe en France où elle intègre la compagnie de Maguy Marin. En 2004, dans la favela de Maré à São Paulo, elle crée le Centre des arts et l'École libre de danse dans le but de démocratiser l'accès à l'art pour tous ceux qui vivent en état de vulnérabilité. Elle accueille et forme désormais plus de trois cents élèves chaque année, dont certains intègrent sa compagnie. Malgré le contexte brésilien tragique, elle poursuit cette puissante démarche artistique et sociale.

Sa danse, acclamée dans le monde entier, iconoclaste, qui souvent laisse les salles K-O debout, subjugué par son engagement et sa sincérité. Cette nouvelle pièce, née pendant la pandémie, s'inquiète de l'avenir de la planète et convoque la magie et l'incantation pour exorciser la période trouble que nous traversons. Le mot « encantado » désigne quelque chose qui relève de l'enchantement ou d'un sortilège magique. Lia Rodrigues s'en empare ici pour conjurer le sort, comme un acte de résistance à la situation dramatique que traverse le Brésil, une ode à la vie, un enchantement et une danse sans fin.

Création Lia Rodrigues, dansé et créé en étroite collaboration avec Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abreu, Matheus Macena, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre, assistante à la création Amalia Lima, dramaturgie Silvia Soter, collaboration artistique et images Sammi Landweer, création lumières Nicolas Boudier, régie générale et lumière Magali Foubert et Baptistine Méral, bande sonore : extraits de chansons de scène du Peuple Guarani Mbya / Village de Kalipety do T.I. territoire indigène / Tenondé Porã

Accueilli dans le cadre du FONDOC

FONDOC

MERCREDI 1^{er} MARS 19H
JEUDI 2 MARS 19H
GYMNASÉ DU LYCÉE JB DUMAS

TARIF C
150 PLACES NON NUMÉROTÉES
① 45 MIN

THÉÂTRE
DÈS 10 ANS



UN APRÈS-MIDI AVEC GEORGE ROMERO À REGARDER MOURIR LES DINOSAURES

BALLEPERDUE COLLECTIF

Dans le dernier gymnase sur la gauche, 12 jeunes sont enfermés. Depuis combien de temps sont-ils là ? Ils se repassent en boucle La nuit des morts-vivants. Un court-circuit, tout bascule. Le temps presse, la lumière tremble, le pop-corn vient à manquer et avec, l'innocence. Une dernière chance pour sortir, et l'arrivée lumineuse d'une soucoupe-volante.

Ce spectacle est un projet fou que seul le Collectif BallePerdue peut imaginer concevoir : **réunir 12 adolescents du Sud-Ouest dans une histoire de zombies dont ils raffolent** et les amener en tournée sur les routes de France. Lumière, fumée, décors abandonnés, sonorités industrielles, basses saturées et scénographie inquiétante, une plongée en réel et en direct dans un film à la David Lynch. Une histoire poétique, performative et paranormale aux allures de SF et de série Z, où zombies et dinosaures nous entraînent dans d'étranges questionnements.

Créé en 2015, BallePerdue est un collectif de créateurs basé à Toulouse. Il regroupe auteurs, plasticiens, metteuse en scène, artistes visuels, et musiciens.

Performance pour 12 adolescents et 1 gymnase

Mise en scène, orchestration **Marlène Llop**, texte **Manu Berk**, création sonore **Arthur Daygue**, scénographie **Jérôme Coffy**, avec **Rozenn Delclaux**, **Célian Denhez-Maillet**, **Elie Louge**, **Jeanne Louge**, **Néo Malgras**, **Romane Noygues**, **Pierre Oriol**, **Salomé Oriol**, **Eloïse Péron**, **Zacary Péron**, **Firmin Sancère**, **Gianni Sancère**, accompagnement des jeunes [en alternance] **Delphine Datamanti**, **Fred Sancère** et **Maëlle Turlin**

Bord de plateau
avec l'équipe artistique le mercredi 1^{er}
à l'issue de la représentation

Merci au Lycée Jean-Baptiste Dumas
d'Alès et Alès Agglomération

COMPAGNIE
ASSOCIÉE



Save The Date
CONCERT
CRATÈRE CLUB #2

Samedi 18 février 20h30
en complicité avec Demain dès l'aube
Artistes dévoilés
dès le jeudi 1^{er} décembre
www.lecratere.fr



MERCREDI 8 MARS 20H30
JEUDI 9 MARS 19H
GRANDE SALLE

TARIF B
 550 PLACES NUMÉROTÉES
 ① 1H45

THÉÂTRE
 DÈS 12 ANS



COMPAGNIE
 ASSOCIÉE

ROBINS

EXPÉRIENCE SHERWOOD

LE GRAND CERF BLEU

Chapeau à plume et fin carquois, Robin nous réapparaît, entouré d'une troupe détonante de jeunes comédiens talentueux qui savent explorer tous les registres. **Avec un remarquable sens du rythme et du burlesque, les musiques jouées en direct accompagnent la pièce écrite collectivement suite à plusieurs enquêtes auprès de militants des mouvements écologistes, autonomes, décroissants et libertaires.** Dans cette mise en scène très actuelle qui maîtrise les technologies nouvelles, entre la farce et le pamphlet, ludique et insolite, on découvre le plaisir d'un théâtre qui s'adresse à tous et qui sait surprendre en débordant des cadres établis.

Aujourd'hui plus que jamais, nous vivons une période qui nous pousse à réfléchir sur les valeurs de notre société, qu'elles soient économiques, politiques ou structurelles. L'actualité génère chaque jour un peu plus un profond sentiment d'injustice, un désir de transgression, la nécessité de réinventer des modèles et de diffuser de nouveaux récits. En parallèle, le rôle d'une légende est d'être réinvestie pour mettre en lumière des problématiques universelles, à l'image de Robin des Bois, figure de réconfort qui traverse les âges et les époques sans rien perdre de sa superbe révolutionnaire. C'est à partir de ce constat que le collectif Le Grand Cerf Bleu nous questionne : et si Robin des bois revenait ? Serait-il dans un squat, une ZAD, ou perdu au milieu de la forêt à prêcher la désobéissance civile ?

Pour débiter
 votre soirée du mercredi 8

Avant-spectacle à 19h30
 dans le hall du Cratère,
 une rencontre théâtre et musique
 avec des élèves
 du Conservatoire
 Maurice André

Création collective **Le Grand Cerf Bleu**,
 écriture et mise en scène
Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur
 & **Jean-Baptiste Tur**, avec **Thomas**
Delpérié, Adrien Guiraud,
Laureline Le Bris-Cep, Nolwenn
Peterschmitt, Gabriel Tur,
Jean-Baptiste Tur et **Richard Sammut**,
 dramaturgie et traduction **Clément Camar**
Mercier, conception scénographique
Laureline Le Bris-Cep, Gabriel Tur,
Jean-Baptiste Tur et **Valentin Paul**,
 lumière et régie générale **Valentin Paul**,
 assistant à la mise en scène
Juliette Prier

Bord de plateau avec l'équipe artistique
 le jeudi 9 à l'issue de la représentation.

VENDREDI 10 MARS 20H30
SAMEDI 11 MARS 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF C
 120 PLACES NON NUMÉROTÉES
 ① 1H

DANSE
 DÈS 12 ANS

ISKANDERIA LEH ?

COMPAGNIE EX NIHILO

Hommage à une ville devenue ville de notre danse au fil des années – puis à toutes celles qu'elle nous aura posées, bousculant notre rapport à l'autreté et à cette langue de liberté qu'est la danse, à la fois étrangère et commune. Ex Nihilo

Alexandrie Pourquoi ? Le titre est emprunté au film du cinéaste égyptien Youssef Chahine qui, en 1979, y fait l'éloge de l'art et de l'épanouissement des corps. Depuis sept ans, Ex Nihilo s'y déplace chaque année à l'occasion de représentations, ateliers et créations. Des liens forts se sont tissés avec ses habitants et les artistes qui y vivent. **Elle explore à travers la danse et les images la façon dont les souvenirs individuels peuvent être le reflet de représentations invisibles.**

Pour ce spectacle, la compagnie a construit une équipe internationale de danseurs. Péruvien, coréen, égyptien et français mêlent leurs danses et leurs cultures. Au tiraillement des corps répond ici la polyphonie des langues et des mots, entre joie de la rencontre, désir de se comprendre et malentendu éternel...

Créée en 1994 à Marseille, Ex Nihilo fait partie des toutes premières compagnies à sortir la danse des théâtres. Reconnue internationalement, on est autant saisi par la manière dont elle investit la rue que par les relations qu'elle y développe.

Direction artistique **Anne Le Batard**
 et **Jean-Antoine Bigot**,
 danseurs **Corinne Pontana**,
Jean-Antoine Bigot, Mohammed Fouad /
Emma Riba, Rolando Rocha, Ji-in Gook
 artiste associée **Martine Derain**,
 scénographie **Jean-Antoine Bigot**,
 création lumière **Jean-Philippe Pellieux**



COMPAGNIE
 ASSOCIÉE

MARDI 14 MARS 18H
MERCREDI 15 MARS 10H, 14H ET 17H
JEUDI 16 MARS 18H
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF D
 70 PLACES NON NUMÉROTÉES
 ② 35 MIN

JEUNE PUBLIC
 DÈS 3 ANS



GLOBULE

UN SPECTACLE SANS PAROLES RÉALISÉ
 EN OMBRES ET IMAGES PROJETÉES
 LE CLAN DES SONGES

Derrière une paire de lunettes rondes et épaisses se cache Globule, un petit garçon discret, très souvent "dans la lune", qui vit seul avec son père.

Quand Globule enlève ses lunettes, le monde devient flou. Il peut alors s'amuser à le transformer en s'inventant des histoires absurdes, drôles, touchantes, effrayantes parfois, et il adore ça !

Seulement voilà, son père ne lui en laisse pas le temps. Le réveil, l'école, le chemin du retour, on court, on galope, on se dépêche... c'est comme ça avec papa, on ne traîne pas.

Alors pour rester dans le monde flou dans lequel il se sent bien, Globule commence à enlever ses lunettes dans l'emploi du temps chronométré de son quotidien au risque de se déconnecter de la réalité.

Depuis 30 ans, Marina Montefusco, installée à Toulouse, développe un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Ses spectacles, petits bijoux délicats, sont accueillis partout en France et tournent dans les festivals du monde entier. Au Cratère on se souviendra de *Conte Chiffonné* et de *Fragile*.

Idee originale, réalisation des images et marionnettes **Magali Esteban**, accompagnement artistique **Marina Montefusco**, création lumineuse et vidéos d'animations **Erwan Costadau**, création univers sonore et bruitages **Thomas Fiancette**, construction marionnettes **Fanny Journaut**, accompagnement à l'écriture du scénario **Isabelle Ployet**, conception et construction structure **Pierre-Adrien Lecerf**, costumes et parties textiles **Noémie Le Tilly**

Séances scolaires :
 mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 mars
 à 9h30 et 14h30



MARDI 14 MARS 20H30
MERCREDI 15 MARS 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
 850 PLACES NUMÉROTÉES
 ① 1H45 INCLUANT ENTRACTE

DANSE
 DÈS 7 ANS



IT DANSA

CAYETANO SOTO / LORENA NOGAL / GUSTAVO RAMÍREZ SANSANO / AKRAM KHAN
JOVE COMPANYIA / DIRECTION ARTISTIQUE CATHERINE ALLARD

Dix-huit jeunes danseurs triés parmi les meilleures écoles de la planète, à la technique impressionnante, nous offrent avec fougue un programme réunissant quatre grands chorégraphes d'aujourd'hui. Cette compagnie créée en 1997, qui s'inscrit dans le cursus post universitaire de l'Institut del Teatre de Barcelone, offre à ces jeunes de toutes nationalités l'opportunité de perfectionner leur technique et travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes actuels.

TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES

Chorégraphe Cayetano Soto, musique David Lang

Cayetano Soto s'est inspiré du fait qu'un pétrolier en mer est frappé par les vagues en moyenne vingt-huit mille fois par jour. Cette résistance à l'extrême a inspiré une vision sur la fine frontière entre la vie et la mort et sur l'instinct humain de survie. ② 20 MIN

LO QUE NO SE VE

Chorégraphie Gustavo Ramirez Sansano, musique Franz Schubert

Gustavo Ramirez Sansano a travaillé et dansé avec les plus prestigieuses compagnies internationales. Trois duos de danseurs à la gestuelle fluide et sensuelle nous donnent à voir, avec humour, différentes façons de comprendre la vie de couple. ② 18 MIN

THE PROM

Chorégraphie Lorena Nogal, musiques Petern Skellern, Hans-Peter Lindström, Perfume Genius, composition musicale Manuel Rodriguez

Dans une danse ludique et néanmoins très technique, Lorena Nogal, récompensée à plusieurs occasions en Espagne, s'amuse de son aversion pour les fêtes. ② 18 MIN

KAASH

Chorégraphie Akram Khan, musique Nitin Sawhney

Une des œuvres majeures du célèbre chorégraphe anglais d'origine bengali, un pont entre la danse contemporaine et la danse kathak indienne où Akram Khan impose un style urgent, de haute précision, dont la beauté sèche et nette nous hypnotise. ② 25 MIN



CARMINA BURANA

CARL ORFF / CHŒUR RÉGION SUD / CONSERVATOIRE MAURICE ANDRÉ D'ALÈS

En partenariat avec le Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération

O fortuna... ! **Plus d'une soixantaine de choristes du Chœur région Sud PACA et une quinzaine d'enfants de la Maîtrise du Conservatoire Maurice-André pour faire vibrer les murs du Cratère** de cette célèbre louange éclatante qui chante la joie du monde et la puissance de la Roue qui tourne, entraînant tous les hommes dans sa course. Composée par Carl Orff et créée en 1937 à l'Opéra de Francfort avec un vif succès, elle est fondée sur 24 poèmes tirés d'un recueil intitulé lui-même Carmina Burana. Les thèmes, de caractère profane, font l'apologie de l'hédonisme en glorifiant, entres autres, la bonne chère, le jeu, la luxure, la joie apportée par le printemps et la nature éphémère de la vie.

Michel Piquemal, après avoir enseigné plusieurs années au Conservatoire de Paris, prend en 1989 la direction musicale du Chœur Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Récompensé deux fois aux Victoires de la Musique Classique, il est apprécié des grands orchestres professionnels qu'il est invité à diriger en France et en Europe.

Michel Piquemal direction musicale,
Anaïs Constans soprano,
Patrick Garayt ténor,
Jacques Greg-Belobo basse,
Brigitte Billaut
et Philippe Reymond pianos,
Isabelle Artal, Isabelle Canard,
Guillaume Cazal, Nicolas Del-Rox,
Isabelle Maurin-Duvernoy et
Jean-Marie Sion percussions
(dont 2 du Conservatoire d'Alès),
le Chœur Région Sud Provence Alpes
Côte d'Azur et le Chœur de la Maîtrise
des enfants du Conservatoire
Maurice André d'Alès

Reconnu nationally pour sa rigueur et sa précision, le Chœur s'est entouré des solistes suivants :

Avec plus de deux milles concerts à son actif et plus de cinquante CD enregistrés, **Patrick Garayt** est un ténor des plus appréciés pour ses qualités musicales et pour sa voix à la fois chaude et puissante. Il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes mondiales.

Diplômé en 2000 du Conservatoire de Paris, **Jacques-Greg Belobo** entre à l'Opéra d'Etat de la Bavière à Munich, puis au Semperoper de Dresden.

Récompensée de nombreux prix internationaux, **Anaïs Constans** développe une carrière qui lui permet d'embrasser un répertoire large et de travailler avec des chefs prestigieux tels que Laurence Equilbey, Hervé Niquet, Anass Ismatt ou Alfonso Caiani.





DU 21 AU 23 MARS
CRATÈRE ESPACES

TARIF D
ENTRE 100 ET 180 PLACES
NON NUMÉROTÉES
① 1H

THÉÂTRE / MUSIQUE
DÈS 10 ANS

MARDI 21 MARS 20H30 - LES VANS CENTRE D'ACCUEIL
MERCREDI 22 MARS 20H30 - ROUSSON AUDITORIUM
JEUDI 23 MARS 20H30 - SAINT-JEAN-DU-PIN FOYER



© Roland Gigoi

« BIEN, REPRENONS »

DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO

Divagation autobiographique pour un interprète musicien né en 1987, deux clarinettes, un ensemble de voix off et un homard bleu d'atlantique.

Entre théâtre, musique live et création radiophonique, un musicien nous amène sur le chemin de son quotidien et s'interroge sur son rôle, son métier, sa passion. Bien sûr, il nous parle de la pédagogie poussiéreuse des conservatoires, des longues heures d'apprentissage et de répétitions, mais aussi, de ses doutes, de sa conseillère pôle emploi, des repas de Noël en famille, tout en envisageant une possible réincarnation en homard bleu de l'Atlantique. Et c'est drôle, poétique, sensible, absurde. **Derrière ce récit autobiographique entre réel et fiction, se trouve embusqué, derrière une apparente drôlerie, le parcours émouvant d'un artiste empruntant les chemins de travers.**

Installé à Marseille, le Collectif Muerto Coco s'intéresse à la poésie contemporaine et ses extensions sonores / vocales et électroniques. Il résume son travail à une volontaire confrontation entre Hi-Fi et Lo-Fi, crétinerie et virtuosité, infantilisme et adultisme !

Jeu, écriture, composition
Roman Gigoi-Gary,
sonorisation **Arnaud Clément,**
regards extérieurs et accompagnement
artistique **Raphaëlle Bouvier,**
Maxime Potard, Marc Prépus,
Léonardo Montecchia

En collaboration avec les municipalités
des Vans, de Rousson et
de Saint-Jean-du-Pin

DU 24 MARS AU 2 AVRIL 2023
LE CRATÈRE

CINÉMA

41^e FESTIVAL CINÉMA D'ALÈS *ITINÉRANCES*

Pendant 10 jours, Alès vibre au rythme du cinéma avec la 41^e édition du Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* qui proposera à nouveau des films de toutes les époques, de tous les genres, originaires de nombreux pays, souvent accompagnés par ceux qui les ont faits pour des rencontres riches et passionnées. Au programme également des concerts, des ciné-concerts, des expositions et des surprises.

Si vous souhaitez recevoir régulièrement des informations sur *Itinérances*, inscrivez-vous à la liste de diffusion sur www.itinerances.org

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances
Pôle culturel et scientifique
155 Faubourg de Rochebelle, 30100 Alès
04 66 30 24 26
festival@itinerances.org
www.itinerances.org



© Myriem Bayad

SAMEDI 25 MARS 15H30 - ALÈS PLACE DES MARTYRS - ARTS DE LA RUE - GRATUIT

NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT

COMPAGNIE 1 WATT

AVANT-
PREMIÈRE



À l'issue d'une dernière période de résidence, la Cie 1 Watt, associée au Cratère, présente en avant-première sa nouvelle création. Le spectacle sera ensuite présenté à **Cratère Surfaces 2023**. *Nous impliquer dans ce qui vient* sera une forme qui questionne, frotte (dans le cœur et dans les mots) le spectateur et le regard, différent de la revendication frontale. Créer une effervescence, de la joie, mais qui bouscule de plus en plus...

JEUDI 6 AVRIL 19H
VENDREDI 7 AVRIL 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H10

DANSE
DÈS 7 ANS



ZÉPHYR

MOURAD MERZOUKI / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL
ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÂFIG

Vents violents, tempêtes, marées, orages et ouragans. Dans cette pièce commandée à l'occasion du Vendée Globe, Mourad Merzouki propulse ses danseurs dans un corps à corps avec le vent. **Après le succès de Vertikal la saison dernière, qui projetait le hip-hop dans les airs, le chorégraphe continue d'exalter cette danse dans un jeu avec les forces naturelles.** De l'apesanteur au souffle du vent, de la verticale à l'horizontale, il opère une rotation à 90 degrés et imagine une nouvelle poétique de l'espace.

Entouré de mes fidèles collaborateurs à la musique, la lumière, la scénographie et les costumes, j'ai choisi comme cap pour cette nouvelle création le défi humain face aux forces de la nature, ce qui constitue l'essence même de la vie en mer : un corps à corps avec le vent. A celles et ceux qui risquent leur vie en mer en quête de liberté, contre vents et marées. Mourad Merzouki

Corps à corps avec l'impalpable, les interprètes de haut vol défient les puissances naturelles. France Culture

Direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki, assisté de Marjorie Hannoteaux, création musicale Armand Amar, lumières Yoann Tivoli assisté de Nicolas Faucheux, scénographie Benjamin Lebreton, costumes Émilie Carpentier, avec Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura / Wissam Seddiki, Ana Teresa de Jesus Carvalho Pereira, Nicolas Grosclaude, Simona Machovičová, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege

Pour débiter
votre soirée du vendredi 7

Avant-spectacle à 19h30
dans le hall du Cratère,
une performance de danse
contemporaine avec des élèves
du Conservatoire
Maurice André



© Julie Cherké

MARDI 11 AVRIL 20H30
GRANDE SALLE

TARIF A
850 PLACES NUMÉROTÉES
① 1H30

JAZZ MILLÉSIMÉ
ET TASTE-VIN



© Lukasz Palchert

ANOUAR BRAHEM QUARTET

Ce grand maître du oud aura été un des premiers à marier la liberté du jazz à la tradition millénaire arabe, maîtrisant tant les sophistications harmoniques occidentales que les raffinements formels orientaux. Avec pas moins de 13 albums parus chez le prestigieux label ECM, il aura enregistré avec de grands noms du jazz contemporain : Dave Holland, Jack DeJohnette, Django Bates, Richard Galliano, Palle Danielsson ou encore John Surman. **Sa musique, lyrique, sensuelle, hypnotique, nous amène dans un voyage méditatif, un road trip cinématographique intimiste et spirituel mêlant tradition et modernité.**

Retrouvant le quartet avec lequel il avait enregistré l'un de ses albums autour d'un poème de Mahmoud Darwich, *The Astounding Eyes Of Rita*, il nous fait partager un parcours dans les moments clés de son immense carrière. Sur le tapis subtil et mouvant des percussions du Libanais Khaled Yassine, rehaussées par la basse électrique du Suédois Björn Meyer, Anouar Brahem entrelace les lignes serpentes de son oud avec la présence vaporeuse de la clarinette basse de l'Allemand Klaus Gasing.

Anouar Brahem oud, Klaus Gasing clarinette basse, saxophone soprano, Björn Meyer guitare basse, Khaled Yassine darbouka, bendir

Avant-spectacle à 19h30 dans le hall du Cratère, une session jazz avec des élèves du Conservatoire Maurice André

En partenariat avec
Jazz à Junas



CONCERT SUIVI D'UNE DÉGUSTATION
Orénia Réserve Duché d'Uzès Rouge

Meilleur Sommelier de France en 1986, reconnu par ses pairs pour ses qualités de dégustateur, Philippe Nusswitz a su exploiter le formidable potentiel du terroir Duché d'Uzès, en partenariat très étroit avec les vignerons du Piémont Cévenol à Durfort... Il nous offre Orénia, un vin aux accents sudistes, délicats et généreux... www.orenia.fr

VENDREDI 14 AVRIL 20H30
GRANDE SALLE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT
28€ - 26€ - 18€ - 15€
850 PLACES NUMÉROTÉES
🕒 1H20

HUMOUR
TOUT PUBLIC



HAROUN

École de commerce, lunettes de banquier, look de premier de classe, Haroun est loin des codes du one-man-show. Racisme, politique, terrorisme, écologie, à l'instar de ses modèles Coluche et Desproges, il jette, avec bienveillance et beaucoup de finesse, un regard ironique et décapant sur notre monde. Aussi à l'aise au Jamel Comedy Club que pour citer du Flaubert, Haroun sait faire de l'humour une « arme de réflexion massive ».

En se posant beaucoup de (bonnes) questions à voix haute, Haroun nous fait rire, gamberger et prouve que le stand-up peut être autre chose que simplement raconter sa vie. Le Monde.

DIMANCHE 16 AVRIL 16H
CHÂTEAU DU PRADEL

GRATUIT SUR RÉSERVATION
À PARTIR DU JEUDI 16 MARS :
www.lecratere.fr / 04 66 52 52 64
150 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H15

ARTS DE LA RUE
DÈS 11 ANS



ÉLEVAGE

LES ANIMAUX DE LA COMPAGNIE

Ici les animaux sont musiciens, la femme est au four et au moulin, et l'homme sait qu'il sait. Notre monde se meurt et l'on se dit individuellement : qu'est-ce que j'y peux, moi ? Le changement est-il possible grâce à de nouveaux gestes quotidiens ?

Élevage est un spectacle sur le monde rural et ses évolutions, une ballade entre passé et présent, entre effondrement et renaissance. Un spectacle de plein champ mêlant théâtre, danse, chants et musique.

Ce spectacle écrit à quatre mains, sept cerveaux et douze pieds est bien l'exemple d'une création collective. On teste, on lit, on pense, on danse et on passe à l'épreuve du jeu pour voir si ça passe ou ça casse ! Et si ça passe, on peaufine, ajoute un peu plus d'humour et de poésie, pour amener le spectateur dans ce drame poignant des paysans qui disparaissent.

Conception, direction artistique, écriture, musicien Xavier Nuñez Lizama, conception, direction artistique, comédienne Mélina Prost, mise en scène Camille Lucas, avec Jérémie Aguera, Pierre-Marie Bommier, Hervé Charton et Maxence Latrémoière, facture de masques Ivan Bougnoux, décor Stéphane Foucher

En collaboration avec la municipalité de Laval-Pradel

SAVE THE DATE
SAMEDI 15 AVRIL

En complicité avec Demain dès l'Aube

LA MEUH FOLLE, le festival étudiant présenté par le Cercle des élèves de l'École des Mines d'Alès, fête ses 20 ans en 2023 !

Pour l'occasion, le Cratère s'associe au festival et programme un concert debout dans la petite salle du Cratère, aux sonorités dub et reggae.

Artistes et horaires seront dévoilés à partir du mois de décembre, suivez les réseaux sociaux  

CONCERT
CRATÈRE
CLUB #3

MERCREDI 19 AVRIL 20H30
VENDREDI 21 AVRIL 20H30
SALLE D'À CÔTÉ

TARIF B
180 PLACES NON NUMÉROTÉES
⌚ 50 MIN

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS



© François Goize

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

FICTION RADIOPHONIQUE EN PUBLIC

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE FABCARO / THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

La bande dessinée de Fabcaro raconte, avec un humour ravageur, l'histoire de Fabrice poursuivi par des vigiles à la sortie d'un supermarché parce qu'il a malencontreusement oublié sa carte de fidélité du magasin. Immédiatement séduit par ce road-movie, le collectif de L'Argument décide de l'adapter pour le théâtre. Plutôt que de recréer le décor de la BD, il a l'ingénieuse idée de transposer l'histoire dans un studio d'enregistrement où une bande de comédiens tentent d'en faire une adaptation radiophonique. On les suit, entre les bruitages en direct, les subtilités de l'interprétation et les échanges qu'ils ont en aparté. S'ils arrivent à nous faire écrouler de rire, **les huit comédiens à la complicité joyeuse parviennent aussi, avec une grande justesse, à se servir du levier de l'humour pour nous sensibiliser aux dérives sécuritaires, à la tolérance et à l'acceptation de l'autre.**

Installé en région parisienne, L'Argument explore depuis 10 ans les écritures contemporaines. **Après le succès de Zaï Zaï Zaï Zaï, l'envie de mettre en scène Shakespeare s'est imposée.** L'Argument revendique un théâtre de proximité (physique, politique, émotionnel) et met en place des dispositifs qui questionnent le rapport aux spectateurs, avec des textes souvent drôles et toujours implacables. L'Argument se nourrit du contact avec le public et aime lui proposer des moments conviviaux : tour de chant, débat, goûter, buffet ... Suivez les actualités sur le site du Cratère, **la troupe vous réserve des surprises !**

Mise en scène Paul Moulin, adaptation Maïa Sandoz et Paul Moulin, création sonore Christophe Danvin, avec, en alternance Éliane Bourreau, Ariane Begoin, Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Aymeric Demarigny, Jean-François Domingues, Cyrille Labbé, Paul Moulin, Emmanuel Noblet, Maïa Sandoz et Aurélie Verillonn avec la voix de Serge Biavan, collaboration artistique Maïa Sandoz, création lumière Emmanuel Noblet et Aurore Beck, scénographie et costumes Paul Moulin, mise en espace sonore Jean-François Domingues

Zaï Zaï Zaï Zaï est édité aux Éditions 6 Pieds sous terre

JEUDI 20 AVRIL 19H
GRANDE SALLE

TARIF B
700 PLACES NUMÉROTÉES
⌚ 1H50

THÉÂTRE
DÈS 14 ANS

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

WILLIAM SHAKESPEARE / THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

Amour, jalousie, complots, intrigues, vengeance et beaucoup d'humour, la plus fameuse des comédies de Shakespeare sert de formidable terrain de jeu à cette troupe de neuf comédiens dirigés de main de maître. **Dans une mise en scène enlevée et joyeuse, véritable fête du théâtre, sublimée par une scénographie ludique et ingénieuse, la connivence avec le public est immédiate.** Accompagnés par deux interprètes en Langue des Signes Française qui sont astucieusement intégrés au jeu et qui participent à l'action, le spectateur est happé par la diversité des tableaux et la richesse des images. On se laisse entraîner dans cette histoire pétillante où la duplicité et l'imposture se révèlent comme un puissant ressort aux situations comiques.

Notre version en langue des signes donne à voir le mouvement d'aller-retour entre le texte et son incarnation, puisque les comédien.nes traducteur.trices sont intégrés à l'action. C'est une version tout à fait passionnante pour les publics sourds et entendants, la rumeur prend corps, l'impact physique de ce qui est dit se voit, s'éprouve, la domination du langage surgit de façon surprenante et poétique. L'Argument

L'Argument laisse exploser l'humour, le burlesque, la fantaisie sur un rythme endiablé grâce aux comédiens, tous excellents, et à la maestria des musiciens présents sur scène. La Croix

De William Shakespeare, mise en scène Maïa Sandoz et Paul Moulin, avec Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Édith Mennetrier et Elsa Verdon (en alternance), Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon et Mélissa Zehner et pour la version traduite en LSF Lucie Lataste et Patrick Gache, traduction-adaptation Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz, Paolo Sandoz, traduction-adaptation en LSF Julia Pelhate, assistante mise en scène Clémence Barbier, création lumière Bruno Brinas, création sonore et musicale Christophe Danvin, mise en espace sonore Jean François Domingues, scénographie et costumes Catherine Cosme, collaboration chorégraphique Gilles Nicolas, assisté de Stan Weiszer, collaboration artistique Guillaume Moitessier

À la Médiathèque Alphonse Daudet d'Alès Agglomération Exposition Portraits Signés d'Anne Barthélemy

De très beaux portraits photographiques d'adultes sourds qui nous transmettent en LSF les mots-signes qui leur semblent importants de nous partager.

Du vendredi 6 au mercredi 26 avril
Entrée libre
www.mediathèque-ales.fr



© Kenza Vannoni



Spectacle signé en LSF,
accessible aux sourds
et malentendants



SAMEDI 22 AVRIL 20H30
L'OMBRIÈRE, UZÈS

SPECTACLE ÉVÈNEMENT
BALCON (ASSIS) 35€ - 32€ - 25€
FOSSE (DEBOUT) 32€ - 29€ - 22€
812 PLACES NON NUMÉROTÉES
🕒 1H30

CHANSON



© Yann Orhan

ARTHUR H

Arthur H est unique sur la scène musicale française. **Sa voix si particulière, ses textes poétiques et ses musiques aux arrangements sublimes et élaborés, nous propulsent dans un univers surprenant, très créatif, mélancolique et chaleureux.** Quel plaisir de le retrouver dans la très belle salle de l'Ombrière dans un dispositif festif où une partie de la salle sera assise et l'autre debout, prête à se laisser porter par ces musiques et paroles qui, directement, s'adressent à nos âmes.

Ce spectacle se veut comme un prolongement de la pièce de théâtre *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, écrit par Wajdi Mouawad et dans laquelle Arthur H a joué le rôle principal. Dans la pièce, Alice est un artiste amer, désabusé par la société et peu sociable. Il réagit à son inconfort métaphysique en fomentant un coup d'éclat sublime et très provocateur dans le monde du spectacle.

En collaboration avec
L'Ombrière, Pays d'Uzès



MAI 2023 CRATÈRE ESPACES

Pour ces deux propositions originales du mois de mai, le détail de la programmation et les modalités de réservation vous seront dévoilées en janvier 2023, en attendant notez bien les dates de ces rendez-vous à partager en famille ou entre amis.



VENDREDI 12, SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 MAI - PONT DU GARD

ESCAPADE MARIONNETTES AU PONT DU GARD

UN WEEK-END DE DÉCOUVERTE DES ARTS DE LA MARIONNETTE AU PONT DU GARD

L'EPCC du Pont du Gard, le Cratère scène nationale d'Alès, et le Périscope scène conventionnée d'intérêt national s'associent pour un week-end festif sous le signe des arts de la marionnette.

Du vendredi 12 au dimanche 14 mai, vous pourrez découvrir une diversité de spectacles de marionnettes, de théâtre d'objets ou de formes animées au cœur de ce site remarquable. Chacun.e pourra combiner à sa convenance balade dans cet écrin de verdure, découverte patrimoniale, exposition, baignade dans le gardon, pique-nique, dégustation et spectacles vivants.

Elise Vigneron, artiste associée au Cratère sera là pour une traversée nocturne au cœur de la garrigue, l'équipe de la Station Magnétique vous invitera pour un moment hors du temps dans leur dôme géodésique. Au croisement des arts du cirque Nata Galkinala, compagnie HplusH, jonglera accompagnée de Buritina sa marionnette robot. Kristina Dementeva et Pierre Dupont vous dévoileront les trois épisodes de leur petite galerie du déclin... Et bien d'autres surprises, sans oublier des spectacles pour les plus jeunes.



© Christophe Loiseau

MARDI 23, MERCREDI 24 ET JEUDI 25 MAI - SUR L'AGGLOMÉRATION D'ALÈS ET JEUDI 1^{er}, VENDREDI 2, SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 JUIN - EN LOZÈRE

ARTS DE LA RUE

DIALOGUES DES PLANTES

COMPAGNIE L'HIVER NU & L'ATELIER ZA'ATAR

Coproduit par les Scènes croisées de Lozère et en partenariat avec le Parc national des Cévennes

Courtes pièces accompagnées d'une rencontre avec des penseurs et naturalistes (sur proposition de Barbara Métais-Chastanier) et d'une dégustation de plantes sauvages (Atelier ZA'ATAR).

Chez l'habitant, en espaces non dédiés, en intérieur ou en extérieur (jardin, forêt, prairie, bord d'eau), les lieux précis seront communiqués début janvier 2023.

Le théâtre ne peut plus se contenter de l'humain pour seul sujet, il est un outil de ré-intégration de l'humain dans le monde qu'il habite.

Les dialogues des plantes révèlent les flux qui traversent un milieu, avec la complexité vivante d'un monde parfois visible, mais aussi invisible. Plusieurs scènes juxtaposées donneront la vision d'un milieu, des « Dialogues » étalés dans le temps qui permettront à des auteurs, comédiens, naturalistes et penseurs de se répondre et de constituer petit à petit un bout de paysage.

Ces formes courtes, en théâtre d'objet ou en ombre pour un acteur ou une actrice, seront accompagnées d'un geste culinaire né de la rencontre et recherche autour des plantes et du paysage du territoire.

CHEZ NOS VOISINS

PARC NATIONAL DES CÉVENNES

FÊTE DE LA NUIT

À LASALLE (30460)

Créations artistiques, ateliers, conférences, balades, observation du ciel étoilé... Venez fêter la nuit à Lasalle le 2 août avec la Filature du Mazel et le Parc national des Cévennes !

Mardi 2 août 2022 de 14h à minuit - Entrée libre
www.cevennes-parcnational.fr

LA BERLINE, CHAMPCLAUSON, LA GRAND'COMBE

KRAFT CRÉATION 2022

CIE ALLER-RETOUR - COLLECTIF LA BASSE-COUR DE ET PAR VIOLETTE HOCQUENGHEM

Une bande de papier qui devient un agrès de cirque. Une femme s'en empare, s'y glisse et emporte le spectateur dans un monde marin et ludique. Voiles, monstres, matelots en perdition, bateaux, vents et tempêtes se succèdent au gré des froissements et de notre imaginaire.

Vendredi 23 septembre 2022 à 20h30
reservation@leslendemains.fr

TOUT SIMPLEMENT HIP HOP 16^e ÉDITION

Nîmes du 22 octobre au 6 novembre 2022
Organisée par DA STORM, le programme de cette XVI^e édition sera à découvrir sur <https://www.dastorm.fr>

THÉÂTRE DE NIMES

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

D'APRÈS EDOUARD II DE CHRISTOPHER MARLOWE
BRUNO GESLIN - CIE LA GRANDE MÊLÉE

Conflits et trahisons rythment cette tragédie élisabéthaine. Bruno Geslin les adapte en donnant autant d'importance à l'image qu'au texte. Il exploite toutes les ressources que lui offre ce théâtre de la démesure, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons.

Mercredi 16 novembre 2022 à 19h, jeudi 17 à 20h
Salle Bernadette Lafont (1 place de la Calade, Nîmes)



© Cécile Desailly



© Raphaël Licandro

7 SŒURS DE TURAKIE

TURAK THÉÂTRE

Le Turak Théâtre déploie depuis 1985 un univers de marionnettes visuel et musical. Il nous embarque avec les 7 sœurs de Turakie à destination d'un pays imaginaire fait de bric et de broc, avec une maîtrise théâtrale inouïe. Là est l'originalité de ce spectacle qui s'amuse à détourner les objets du quotidien en associant marionnettes grandeur nature et courts films d'animation en stop-motion.

Vendredi 21 avril 2023 à 20h
Salle de l'Odéon (7 rue Pierre Semard, Nîmes)
www.theatredenimes.com



© Émilie Bouchon

L'OMBRIÈRE, PAYS D'UZÈS

LE DISCOURS

DE FABRICE CARO DIT FABCARO, AVEC SIMON ASTIER

Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie. C'est le début d'un dîner de famille pendant lequel Adrien, la quarantaine déprimée, attend désespérément une réponse au message qu'il vient d'envoyer à son ex.

Samedi 21 janvier 2023 à 20h30,
en vente dès le 1^{er} juillet www.lombriere.fr
04 48 21 57 40 - billetterie.ombriere@ccpaysduzes.fr

MAISON DE L'EAU THÉÂTRE D'ALLÈGRE-LES-FUMADES

PHANEE DE POOL

Avec une chanson française à mi-chemin entre slam et rap, Phanee de Pool s'est imaginée son propre style : le « slap ». Elle joue du clavier et du piano, lance des boucles depuis son looper et écrit ses propres textes. Parcours fulgurant avec deux albums depuis l'été 2017, Phanee de Pool est l'une des plus belles révélations de la chanson en Suisse romande. Les superlatifs pleuvent tant sur la qualité de ses textes que sur la puissance de son spectacle.

Vendredi 10 mars 2023 à 20h30
www.culture-maisondeleau.com - 04 66 24 96 02



© Pierik Falco

LA VERRERIE - PÔLE NATIONAL CIRQUE OCCITANIE

INCIRCUS

Le festival de cirque in situ organisé par La Verrerie, aura lieu **du 15 au 17 juin 2023**. Le temps fort du festival sera la présentation de *Légendes Urbaines*, la dernière création du Collectif Projet PDF « Portés De Femmes ». Après une semaine de résidence au Cratère puis une semaine in situ avec La Verrerie, la première de cette création exceptionnelle aura lieu le samedi 17 juin 2023, avant d'enchaîner à Cratère Surfaces.

www.polecirqueverrerie.com



© Nadine Court

ARTISTES ASSOCIÉS

La permanence artistique sur le territoire est un vecteur de proximité et de rayonnement culturels. Elle se concrétise par une nouvelle forme d'accompagnement des artistes, qui interviendront aussi bien pour des créations que pour des ateliers ou des temps de recherches *in situ*. Afin de **favoriser l'émergence de nouvelles esthétiques en affirmant le cadre pluridisciplinaire des projets**, 8 équipes artistiques sont associées au Cratère pour les saisons 22/23 et 23/24 :

Quatre compagnons de l'espace scénique,
dans les domaines de la création contemporaine
autour du théâtre, de la danse et de la marionnette :

LE GRAND CERF BLEU BÉZIERS (34) / THÉÂTRE

Le Grand Cerf Bleu créé en 2014 est implanté à Béziers, ville d'origine de Gabriel et Jean-Baptiste Tur. Avec Laureline Le Bris Cep, ils créent un cycle de trois spectacles qu'ils écrivent et mettent en scène ensemble. À partir de 2022, le Grand Cerf Bleu porte les projets menés par Gabriel et Jean-Baptiste qui affirment la dimension musicale comme primordiale dans leur ligne artistique, défendant un désir de créer des spectacles festifs et définitivement accessibles.

www.legrandcerfbleu.com

En 22/23 :

- *Les oiseaux...* (p.10)
- *Robins...* (p.50)



COLLECTIF MOEBIUS MONTPELLIER (34) / THÉÂTRE

Formé en 2008 à l'issue de l'ENSAD de Montpellier, le Collectif Moebius est constitué de 9 comédiennes et comédiens qui cherchent comment faire ensemble et aujourd'hui un théâtre qui leur appartienne. Le fil conducteur est l'exigence du travail de l'acteur, une conception/écriture des spectacles qui pose le collectif en préalable, et la tragédie, mythique ou quotidienne, comme champ d'exploration.

www.compagnie-moebius.com

En 22/23 :

- *Nuit* (p.40)



THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT ELISE VIGNERON APT (84) / ART DE LA MARIONNETTE

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Elise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010. Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, dont la glace, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau, et du Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette.

www.lentrouvert.com

En 22/23 :

- *Lands à Cratère Surfaces 2022*
- *Anywhere* (p.29)



CIE BLACK SHEEP JOHANNA FAYE ET SAÏDO LEHLOUH PARIS (75) / DANSE

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh ont développé un langage chorégraphique fluide et dynamique où s'engagent de véritables conversations dansées. La gestuelle de Johanna trouve sa source dans sa pratique de *b-girl* enrichie d'une approche sensible de la danse contemporaine. À travers l'appropriation du sol, Saïdo Lehlouh développe un style unique approprié à l'instant. Ensemble, ils ont créé *Iskio* en 2015, *Fact* en 2016 et *Earthbound* en 2021.

www.garde-robe.fr

En 22/23 :

- *Wild Cat* (p.18)



CIE 1 WATT SOPHIE BORTHWICK ET PIERRE PILATTE ANDUZE (30) / THÉÂTRE DE RUE

La compagnie 1 Watt court les rues, joue le jeu, provoque, danse, saute, construit des murs au milieu des places, marche de travers, se prend les bordures des portes, tente, raconte. Des sujets qui nous tiennent à cœur : l'idiotie, la divagation, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde. Créée en 2004 par Sophie Borthwick et Pierre Pilatte, la Cie a vite acquis une réputation internationale.

www.1watt.eu

En 22/23 :

- *Nouvelles de Noone* à Cratère Surfaces 2022
- Avant-première de *Nous impliquer dans ce qui vient* le 25 mars (p.57) et création Cratère Surfaces 2023



DÉLIT DE FAÇADE AGATHE ARNAL SAINT-LAURENT-LE-MINIER (30) THÉÂTRE DE RUE

Agathe Arnal travaille et développe au sein de sa Cie une écriture de rue nourrie par la jeunesse pour s'en faire une porteuse de voix, et accompagner ces paroles qui réinterrogent notre monde. Après le dyptique présenté à Temps d'Artistes au Lycée en février 2022, la Cie lance avec le Cratère un projet d'envergure à destination des jeunes collégiens et lycéens : *Habiter le Monde* ou comment penser sa présence à l'autre (p.70-71).

www.delitdefacade.com



COLLECTIF BALLEPERDUE MARLENE LLOP TOULOUSE (31) THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC

Le collectif rassemble une équipe de 6 personnalités pluridisciplinaires autour de Marlène Llop, coach-metteuse en scène, dans une écriture poétique et plurielle (texte, musique live, danse, figures) et dans des espaces cinégeniques. Amateurs d'histoire de l'art, de clips, d'urbanité et de spoken word, leurs créations connectent le profane et le sacré, embarquant le public dans des zones de communion critique entre théâtre et concert, vision pop et colère subliminale.

www.balleperdue.fr

En 22/23 :

- *I'm Not Giselle Carter* à Cratère Surfaces 2022
- *Un après-midi à regarder mourir les dinosaures* (p.49)



CIE EX NIHILO ANNE LE BATARD ET JEAN-ANTOINE BIGOT MARSEILLE (13) / DANSE

Depuis 1994, la Cie porte une intention affirmée de sortir la danse du studio de répétition et du plateau : *pousser les murs* pour aller à la rencontre du public, faire de l'espace public un lieu privilégié de recherche et de création, relier l'espace public et les lieux de l'art par la remise en jeu et le renouvellement des formes. Pour le plateau et les espaces singuliers, en France et à l'international, l'équipe partage également son travail en proposant des workshops et trainings.

www.exnihlodanse.com

En 22/23 :

- *Extra Time* à Cratère Surfaces 2022,
- *Iskanderia Leh ?* (p.51)
- Création de *L'envers d'ici* à Cratère Surfaces 2023



SERVICE ÉDUCATIF

Vous êtes enseignant ? Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes ? Vous souhaitez faire une sortie ou rencontrer des artistes ? Vous souhaitez organiser des visites techniques ou être un relais du Cratère ?

Contact : assina.touahri@lecratere.fr
tél. 04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33

Le **Service éducatif du Cratère** assure un lien permanent et privilégié avec le Rectorat de Montpellier. **Zohra Bouillin** et **Lionel Bernard** sont respectivement missionnés pour les actions danse et théâtre afin d'aider leurs collègues dans leurs projets : rencontres avec des artistes, visite de la Scène nationale, pistes pédagogiques autour des spectacles, stages de formation, informations sur les ressources et actualités du Cratère.

Contact : service.educatif@lecratere.fr
permanence au Cratère les mercredis après-midi

LES PROJETS DÉVELOPPÉS

► PRIMAIRE

Alès Y Danse : Plus de 300 enfants d'une quinzaine d'écoles différentes créent avec leurs professeurs une chorégraphie en lien avec un spectacle qu'ils viendront voir au Cratère. Ce projet original est porté par la mission Arts et Culture, structure départementale, reliée à la DAAC au plan académique.

Nouveau projet : **En classe au Cratère : la classe céleste** ! du 12 au 16 décembre 2022.

Pendant une semaine, une classe de CM2 se déplace au Cratère où elle participe à ses cours le matin, puis à des ateliers artistiques l'après-midi. Permettant de dispenser les enseignements, tout en mettant en œuvre des activités artistiques, ce programme s'adresse aussi aux parents avec des activités hors temps scolaire : visite technique, spectacles, ateliers avec une Cie professionnelle, restitution du travail...

► COLLÈGE

Forum des collégiens. Soixante jeunes de trois établissements différents se retrouvent au Cratère pour une journée de pratique avec des artistes.

Mercredi Rectorat Théâtre, danse et cirque. Dans le cadre d'un spectacle qu'elle viendra voir, une classe participe à un atelier de pratique au Cratère avec l'équipe artistique accueillie.

Ateliers, rencontres, visites techniques, accueil à TAAL, atelier lumière, exposition commentée, présentation de petites formes proposées par les élèves des options et des enseignements danse et théâtre, vacances apprenantes....

Nouveau projet : **Résidences artistiques de la Cie Délit de Façade** dans le cadre du dispositif **Artistes au collège**, soutenu par le CD30 et la DRAC Occitanie

► LYCÉE

Temps d'Artistes Au Lycée (TAAL) : Quand le théâtre, la danse, la musique, les arts de la rue et du cirque se donnent rendez-vous au lycée Jean Baptiste Dumas, du **13 au 17 février 2023**.

Le Cratère est **partenaire des enseignements artistiques théâtre et danse** du lycée Jean-Baptiste Dumas, Jacques Prévert et Bellevue.

► CYCLE SUPÉRIEUR

Avec l'École des Mines, l'École d'infirmières et les Centres de formations.

SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les séances scolaires, les inscriptions sont possibles dès le 27 juin. Une fiche d'inscription vous sera envoyée sur simple demande : assina.touahri@lecratere.fr

Pister les créatures fabuleuses ! (p.16)

Mardi 18 et jeudi 20 octobre à 9h30 et 14h30

Anywhere (p.29)

Jeudi 1^{er} et vendredi 2 décembre à 14h30

Parbleu ! (p.33)

Mardi 13, jeudi 15 et vendredi 16 décembre à 14h30

Peau de papier (p.35)

Mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 janvier à 9h30 et 14h30

Icare (p.39)

Mardi 24 janvier à 14h30 et jeudi 26 janvier

à 9h30 et 14h30

Lettre à moi (plus tard) (p.42)

Mardi 31 janvier 14h30 et mercredi 1^{er} février à 10h

Globule (p.52)

Mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 mars à 9h30 et 14h30

POLITIQUE DE LA VILLE

L'accès à la culture pour toutes et tous prend la forme d'actions décentralisées sur les territoires de la politique de la ville, d'accueil des habitants au sein du Cratère, de politiques tarifaires adaptées, d'une approche participative des projets impliquant les habitants en vue d'ouvrir les programmations de nos institutions culturelles à de nouvelles formes. La culture est un droit universel, avec des valeurs de transmission et d'incitation des publics à circuler sur tous les lieux de notre territoire.

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS D'ICI LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE :

- Vivre ensemble, c'est se réunir autour d'un **grand pique-nique citoyen** où toute la population alésienne est conviée le jeudi 7 juillet à 19h30 en cœur de ville, avec des artistes pour un moment de partage et de convivialité.
- La transmission, c'est le **Museum of the Moon**, accueilli à partir de fin juin au Cratère pour une quinzaine Arts et sciences, avec une lune géante auto-éclairée de 7 m de diamètre sublimée par un accompagnement sonore. Toutes les visites, concerts, conférences et spectacles sont gratuits et sans réservation.
- La circulation des publics, c'est proposer sur le territoire des projets innovants : **Nathan Paulin au Pont du Gard** vous invite ainsi à une traversée unique pour permettre à tous de découvrir ce lieu mythique.
- Et à l'occasion des **Journées du patrimoine**, Le Cratère vous ouvre ses portes et vous offre l'opportunité de découvrir VOTRE théâtre comme vous ne l'avez jamais vu. En moins d'une heure : une visite du Cratère suivie d'un spectacle !



Le partenariat entre les associations du territoire et le Cratère, c'est aussi faciliter l'ancrage d'équipes artistiques sur les quartiers prioritaires en développant des relations avec les acteurs des quartiers et les habitants, c'est favoriser la pratique des publics les plus éloignés, c'est permettre aux habitants d'être en situation « de faire » et d'être acteurs des projets artistiques ou culturels.

À PARTIR DU MOIS D'OCTOBRE, CO-CONSTRUCTION AUTOUR DES PROJETS SUIVANTS :

- La **Semaine internationale du hip hop**, initiée par l'association AllStyle en partenariat avec le Cratère, du 24 au 29 octobre (p.18-19)
- **Widad Mjama**, première femme rappeuse du Maghreb, à découvrir avec un partenariat dans le cadre de l'IMAG 2022 (p.14)
- Parcours cirque autour de **Yé !** (p.21), **Désenfumage Raoul Lambert** (p.22) et **Parbleu !** (p.33)
- L'univers de **Kery James** (p.36)
- **TAAL 2023**, du 13 au 17 février (au lycée JBD)
- Rencontre avec **Haroun** (p.60)
- Lancement du projet : **Habiter le Monde ou penser sa présence à l'autre, avec la Cie Délit de Façade**. Prendre du recul, inviter les jeunes et les moins jeunes à vivre ensemble une utopie, une recherche poétique existentielle, une mutation. Peut-être que les humains ne savent plus habiter depuis que la technique domine leurs vies. L'art d'habiter ne serait-il pas l'art d'acquiescer une autonomie de penser ?

Ces actions sont rendues possibles grâce au soutien financier de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Alès Agglomération, la Communauté de Commune de Cèze Cévennes, la Drac Occitanie, le Département du Gard, la Région Occitanie et la Ville d'Alès et le soutien technique du GIP Politique de la ville Alès Cévennes.



L'ÉQUIPE

DIRECTION

Olivier Lataste, directeur

ADMINISTRATION

Hélène Reumaux, administratrice
Stéphanie Ortis, cheffe-comptable
Mathilde Debanne, secrétaire de direction
Marielle Djaï, chargée d'administration,
secteur administratif et technique

COMMUNICATION / RELATIONS PUBLIQUES

André Bonneau, directeur de la communication
et des relations avec le public
Géraldine Elie, chargée des relations avec le public
et du développement territorial
Sébastien Paris, chargé de l'information
et des réseaux sociaux
Assina Touahri Messikh, chargée des relations
avec le public et de l'action culturelle scolaire
Véronique Laurier, secrétaire communication
et routage

BILLETTERIE

Carole Claveirolle, chargée de la billetterie
et de l'accueil
Sylvie Martinez, accueil administration, billetterie
Équipe contrôleuses et contrôleurs Simone Benjamin,
Jean-Michel Larguier, Myriam Laurent, Anne-Marie
Pollet, Arabelle Ramirez, Sylvie Rodriguez

TECHNIQUE

Vincent-Louis Gréa, directeur technique
David Boutry, régisseur principal de scène
Olivier Brugidou, régisseur principal lumière
Nicolas Dervaux, régisseur principal son et vidéo
Christophe Perrodin, régisseur principal bâtiment
Assena Héniche Touahri, chargée de l'accueil
des compagnies
Louis Cala, agent d'entretien
Houria Meziane, agent d'entretien

Et tous les techniciens intermittents du spectacle
ainsi que les vacataires impliqués tout au long
de la saison et du festival Cratère Surfaces

L'ASSOCIATION

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales
et a comme support juridique l'Association de gestion
du Cratère.

Le président du Conseil d'Administration est
Régis Cayrol, accompagné d'un bureau composé
d'Alain Dorison, trésorier, et de Christine Jourdain,
secrétaire.

Le Conseil d'Administration est constitué
de membres de droit (représentants de l'Agglomération
et de la Ville, de l'État, du Département, de la Région)
et de cinq membres associés.

L'ASSOCIATION DE GESTION DU CRATÈRE EST SUBVENTIONNÉE PAR :



AVEC LE SOUTIEN DE :



PARTENAIRES MÉDIAS :



Don des Entreprises au Cratère pour L'Innovation et la Création

Le club des partenaires du Cratère fait peau neuve !
Avec 200 représentations par année et 70 000
entrées, des spectacles référencés nationalement
et internationalement, le Cratère porte un projet
culturel qui va s'ouvrir davantage sur son territoire
et renouveler les propositions artistiques. Aux côtés
des partenaires historiques Axens, Intermarché,
Agnès Praden et la Caisse d'Épargne Languedoc-
Roussillon, la nouvelle dynamique du Club DÉCLIC
permet de connecter le monde de l'entreprise et
l'innovation culturelle alésienne.

Par leur soutien, les mécènes partenaires du Cratère permettent de :

- Promouvoir l'image et le rayonnement de
l'Agglomération d'Alès
- Rassembler les forces vives du territoire
et les initiatives locales
- Contribuer à faire éclore les jeunes talents de demain
- Favoriser l'accès à la culture pour tous et
tout particulièrement la jeunesse !

Rejoignez la nouvelle dynamique du Cratère !

Le coût réel pour l'entreprise est de 40 % du montant
du don. Les dispositions fiscales permettent en effet
aux entreprises de réduire leur impôt de 60 % du
montant versé aux structures d'intérêt général.

Pour rejoindre DÉCLIC, contactez Mathilde Debanne :
mathilde.debanne@lecratere.fr



LES MÉCÈNES DÉCLIC +



LES MÉCÈNES DÉCLIC



LES RÉSEAUX



Association des scènes nationales

un réseau national actif sur l'ensemble des Régions

Les 76 scènes nationales réparties sur le territoire
français sont les héritières des Maisons de la culture
créées par André Malraux il y a 60 ans. Elles sont
missionnées pour embrasser l'ensemble des champs
du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, musiques
etc. Elles comptent chaque année plus de 4 000 000
d'entrées pour plus de 4 000 spectacles donnant lieu à
plus de 9 000 représentations.

FONDOC est un fonds de soutien à la création
contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer
une présence artistique dense, diversifiée et partagée
en région. Il regroupe 13 structures : le Théâtre de la Cité,
le Théâtre Garonne, La Place de la Danse et le Théâtre
Sorano à Toulouse - les scènes nationales de Tarbes,
de Narbonne, de Sète et d'Alès - L'Usine à Tournefeuille -
CIRCa à Auch - le Théâtre des 13 vents et le Théâtre
La Vignette à Montpellier - La Verrerie d'Alès.

Occitanie en scène a pour objectif de contribuer
au développement artistique et culturel de la région
Occitanie pour en faire un lieu d'accueil pour les
créateurs de tous horizons et une terre d'émergence de
nouvelles formes artistiques.

La Diagonale rassemble neuf acteurs culturels
d'Occitanie qui se sont donné comme but d'aider au
développement des Arts de la Rue en accompagnant
et favorisant la création artistique dans la région et la
coopération entre les territoires : Eurek'Art - Rudeboy
Crew - La saison artistique de Melando - Association
AVEC / Réseau Arc en Ciel - Les Elvis Platinés - L'Atelline
- Le Sillon à Clermont l'Hérault - Cratère Surfaces - la
Communauté de communes Lodévois et Larzac.

Le +SiLO+ fédère un ensemble d'opérateurs
culturels de la région dans une dynamique partagée
d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de
préserver et d'encourager la création des musiques
du monde et traditionnelles et l'accès à la culture pour
tous. Ensemble, ces opérateurs accompagnent une
génération d'artistes qui développent de nouveaux
rapports aux publics et aux territoires.



DES FORMULES ADAPTÉES POUR TOUT LE MONDE

VOUS VENEZ VOIR TROIS SPECTACLES OU PLUS ? PROFITEZ DE LA CARTE CÉLESTE !

- la Carte Céleste est **gratuite**
- la Carte Céleste s'adresse à **tous**
- la Carte Céleste s'obtient en réservant **3 spectacles ou +**, hors Spectacles Évènement
- la Carte Céleste vous permet de réserver vos spectacles **en priorité** du 18 juin au 16 septembre, et de bénéficier des meilleures places
- la Carte Céleste offre des réductions **dès le 1^{er} spectacle** !

DES ÉCONOMIES, MAIS AUSSI DE TRÈS NOMBREUX AVANTAGES :

- Vous pouvez réserver avec la Carte Céleste aussi bien par Internet que via le bulletin de réservation, à envoyer ou déposer en billetterie.
- Vous pouvez échanger votre spectacle pour un autre, **au plus tard 24H** avant la date indiquée sur votre billet (afin de nous permettre de le remettre en vente), dans la limite des places disponibles.
- Vous pouvez transmettre vos places à la personne de votre choix en cas d'empêchement.
- Avantage ami : à partir du 17 septembre, vous pouvez bénéficier d'un total de 4 places sur la saison au Tarif Carte Céleste pour vos amis.
- Vous bénéficiez de tarifs réduits pour le festival *Le Printemps des comédiens* à Montpellier, *Occitanie fait son cirque* en Avignon et le *Festival Villeneuve en Scène*.
- Vous êtes régulièrement informés des activités du Cratère et de Cratère Surfaces.

VOUS VENEZ EN FAMILLE ?

Les enfants bénéficient du nouveau tarif **MOINS DE 18 ANS**, et le billet des adultes accompagnants (parent ou proche) est automatiquement réduit au tarif **ADULTE EN FAMILLE** :

• Sans la Carte Céleste

Dès qu'un adulte vient sur un spectacle avec un enfant, l'adulte bénéficie pour ce spectacle d'une réduction en tant qu'« adulte accompagnant un enfant ». Valable pour 2 personnes maximum.

• Adulte avec Carte Céleste

Dès que son enfant a pris une Carte Céleste, l'adulte bénéficie d'une réduction supplémentaire en tant qu'« adulte avec 1 enfant Carte Céleste ». Mieux encore, il bénéficie aussi de cet avantage pour les spectacles où il ne vient pas accompagné de son enfant ! Valable pour 2 personnes maximum.

VOUS AVEZ ENTRE 18 ET 30 ANS ?

Pour fêter les 30 ans des Scènes nationales, le Cratère propose une offre exceptionnelle pour les 18-30 ans avec le **Happy Friday**.

Chaque vendredi, et dans la limite des places disponibles, les spectacles de la semaine suivante (hors Spectacles Évènement) sont à **5€** pour les 18-30 ans, avec ou sans Carte Céleste.

TU ES AU LYCÉE ?

Le Cratère est partenaire du dispositif **Pass culture** mis en place par l'État à destination des jeunes de 15 à 18 ans. Connecte-toi à ton application et réserve tes spectacles directement en ligne !

Infos : <https://pass.culture.fr>

TU ES ÉTUDIANT ?

YOOT : la plateforme Web dédiée à la culture et réservée aux étudiants au tarif ultra privilégié de 5€ la place, avec le Crous Montpellier Occitanie.

Infos : <https://yoot.fr>

VOUS ÊTES ENSEIGNANT ?

Vous souhaitez venir voir un spectacle avec votre classe (réservation dès le mois de juin), faire venir un artiste dans votre établissement ou organiser une visite technique du Cratère ?

Contactez Assina Touahri : 04 66 52 90 02 - assina.touahri@lecratere.fr

VOUS VENEZ EN GROUPE ?

- Vous êtes une collectivité, un CSE (Comité Social et Économique) ou une association ?
- Vous êtes un groupe constitué d'au moins 10 personnes ?
- Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels et d'une priorité de réservation.

Contactez Géraldine Elie : 04 66 52 97 96 - geraldine.elie@lecratere.fr

VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP ?

Vous bénéficiez de tarifs réduits sur présentation d'un justificatif (AAH ou carte mobilité inclusion).

Diverses commodités et aides sont mises en place pour vous assurer le maximum de confort et de plaisir. N'hésitez pas à nous indiquer vos besoins afin que nous adaptions au mieux notre accueil.

Nous invitons les personnes à mobilité réduite à se signaler auprès de la billetterie lors de la réservation, au **04 66 52 52 64**.

INFOS PRATIQUES

LE CRATÈRE

Square Pablo-Neruda (Place Barbusse)
30 100 Alès
04 66 52 52 64 (billetterie)
04 66 52 90 00 (administration)
www.lecratere.fr

L'ESPACE BAR ET RESTAURATION

Sébastien du restaurant **Le Barbusse** nous régale avec sa cuisine copieuse, faite de produits frais et de qualité. Vins de la région et des petits plats chauds, salades ou des tapas avant les spectacles. Tout pour vous régaler simplement, de façon soignée et à des prix abordables.

- Ouverture à 19h pour les représentations à 20h30 (BAR ET RESTAURATION)
- Ouverture à 18h pour les représentations à 19h (BAR UNIQUEMENT).
- Ouverture à 17h pour les représentations à 18h (BAR UNIQUEMENT).

L'espace bar et restauration n'est pas ouvert lors des représentations en journée, sauf pour les cas particuliers du samedi 29 octobre 2022 et du dimanche 19 mars 2023.

LES AVANT-SPECTACLES

Dans le hall du Cratère, certaines premières parties de soirée sont assurées par les élèves du **Conservatoire Maurice André d'Alès Agglomération**. Les propositions sont en lien avec l'univers des spectacles proposés sur la grande scène les mêmes soirs. Les concerts durent 30 à 40 min. Début 1h avant l'horaire du spectacle en grande salle, l'entrée est libre et le bar ouvert !

- Les avant-spectacles auront lieu aux dates suivantes :
- dimanche 9 octobre 17h (p.11)
 - samedi 14 janvier 19h30 (p.36)
 - mardi 31 janvier 19h30 (p.41)
 - mercredi 8 mars 19h30 (p.50)
 - vendredi 7 avril 19h30 (p.58)
 - mardi 11 avril 19h30 (p.59)

STATIONNER PRÈS DU CRATÈRE, C'EST FACILE !

La Ville d'Alès offre la gratuité pour moins de 2 heures dans tous les parkings de structure, pensez-y pour tous les spectacles dont la durée avoisine plus d'une heure.

À proximité immédiate du Cratère, vous pouvez vous garer au Parking du Centre Alès (460 places) :
- gratuit pour moins de 2 heures
- 3,60 € à partir de 2h puis 0,40€ par 1/4h suivant, soit 4 € pour moins de 2h30 (tarif indicatif en vigueur pour 2022).



COVOITURAGE POUR SE RENDRE AU CRATÈRE

Profitez du dispositif mis en place par Alès Agglomération, sur le site www.alesy.fr/alesy-en-covoiturage

5 lignes de covoiturage sont possibles pour venir au centre-ville d'Alès : à partir de Saint-Jean-du-Gard, Brignon, Saint-Julien-de-Cassagnas, Bessèges et Branoux-les-Taillades.

UNE FOIS DANS LES SALLES

Toute place non occupée 5 min. avant la représentation n'est plus garantie.

Les consommations sont interdites dans les salles. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction. Merci d'éteindre vos téléphones portables. Nous vous rappelons que la lumière des écrans peut incommoder les autres spectateurs et le reflet qu'elle produit sur votre visage, déconcentrer les artistes.

BILLETTERIE ET TARIFS

VENTES DE PLACES

Avec la Carte Céleste, vous pouvez acheter vos billets en prévente du 18 juin (à 10h) au 16 septembre.

Dès le samedi 18 juin

À partir du samedi 17 sept. Sans la Carte Céleste, réservation des billets à l'unité à partir du 17 septembre à 10h.

HORAIRES

Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h et le samedi de 10h à 13h.

Les jours de spectacle, 45 min. avant les représentations (billetterie pour le jour-même).

COMMENT RÉSERVER ?

En ligne 7/7 jours, 24h/24h ! www.lecratere.fr (billets dématérialisés sauf pour les places avec justificatifs)

Directement au Cratère ou par téléphone 04 66 52 52 64, aux heures d'ouverture de la billetterie.

En envoyant un chèque qui doit parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Tout paiement non reçu entraînera l'annulation de la réservation.

Adresse : Le Cratère - B.P. 216 - 30104 Alès cedex

POUR RÉGLER ET RETIRER VOS BILLETS

- **Aucun billet ne sera envoyé par courrier.** Vous pourrez retirer vos réservations au guichet à partir du 1^{er} septembre. Les places peuvent être retirées à la billetterie jusqu'au soir de la représentation (directement sur place pour les spectacles itinérants de **CRATÈRE ESPACES**).
- À partir d'un montant de 75 €, vous avez la possibilité d'étaler votre règlement en 3 fois sans frais.
- Tous les paiements suivants sont acceptés : chèques culture, chèques vacances, Fédébon, passeports culturels (renseignements au CCAS).
- Pour les spectacles itinérants de **CRATÈRE ESPACES**, le paiement par carte bancaire est désormais possible sur place.

LE CHEQUE CADEAU

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur un chèque cadeau d'une valeur de votre choix. Informations à l'accueil de la billetterie (valable pour la saison en cours).

PROFITEZ DE TARIFS AVANTAGEUX !

Une offre simplifiée avec seulement 4 tarifs : A, B, C, D

	Tarifs réduits avec la CARTE CÉLESTE valables dès le samedi 18 juin				Tarifs sans la Carte Céleste Billets à l'unité à partir du samedi 17 septembre			
	A	B	C	D	A	B	C	D
Adulte	23 €	18 €	13 €	8 €	25 €	20 €	15 €	10 €
Adulte en famille ou Groupe à partir de 10 personnes	20 €	16 €	11 €	7 €	23 €	18 €	13 €	8 €
- de 26 ans, demandeur d'emploi, RSA...	14 €	10 €	7 €	6 €	16 €	12 €	8 €	7 €
Enfant (- de 18 ans)	12 €	8 €	6 €	5 €	14 €	10 €	7 €	6 €

Pour les Spectacles Événements, les tarifs spécifiques sont indiqués aux pages des spectacles et dans le bulletin de réservation.

SPECTACLES		DATES ET HEURE		ADULTES	EN FAMILLE			Tarifs réduits *** et - 26 ans	Groupe dès 10 personnes	TOTAL
					Parents **	Enfants (- 18 ans)				
☐ LA MOUETTE (p.8)		☐ MER 5 OCT 20H30 ☐ JEU 6 OCT 19H		x 23€ 	x 20€ 	x 12€ 		x 14€ 	x 20€ 	
☐ LES OISEAUX MEURENT... (p.10)		☐ VEN 7 OCT 20H30		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ DAKH DAUGHTERS (p.11)		☐ DIM 9 OCT 18H		x 23€ 	x 20€ 	x 12€ 		x 14€ 	x 20€ 	
☐ POURQUOI LES POULES... (p.12)		☐ LUN 10 OCT 20H30 / ST-HILAIRE-DE-BRETHMAS ☐ MAR 11 OCT 20H30 / ST-CHRISTOL-LEZ-ALES ☐ MER 12 OCT 20H30 / ST-PRIVAT-DES-VIEUX ☐ JEU 13 OCT 20H30 / LE-COLLET-DE-DEZE		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ OUT OF THE BLUE (p.13)		☐ MER 12 OCT 20H30 ☐ JEU 13 OCT 19H ☐ VEN 14 OCT 20H30		x18€ 	x16€ 	x8€ 		x10€ 	x16€ 	
☐ WIDAD MJAMA / AKÉSTÉKO / ZAR ELEKTRIK (p.14)		☐ SAM 15 OCT 20H30 / ST-MARTIN-DE-VALGALGUES		x8€ 	x7€ 	x5€ 		x6€ 	x7€ 	
☐ IMPERFECTO (p.15)		☐ MER 19 OCT 20H30 ☐ JEU 20 OCT 19H		x23€ 	x 20€ 	x 12€ 		x 14€ 	x 20€ 	
☐ PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES (p.16)		☐ MER 19 OCT 15H		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ LA CONFÉRENCE ÉBOURIFFÉE (p.17)		☐ MER 26 OCT ☐ 15H ☐ 19H		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ WILD CAT (p.18)		☐ JEU 27 OCT 19H		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ CONCERT RAP (p.19)		☐ VEN 28 OCT 20H30		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ BATTLE INT. DE BREAKDANCE 4 VS 4 (p.19)		☐ SAM 29 OCT 16H		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ FRANÇOIS MOREL (p.20)		☐ MAR 8 NOV 20H30 ☐ MER 9 NOV 20H30		x 30€ 	x 28€ 	x 15€ 		x 19€ 	x 28€ 	
☐ YÉ ! (p.21)		☐ SAM 12 NOV 20H30 ☐ DIM 13 NOV 18H		x 18€ 	x 16€ 	x 8€ 		x 10€ 	x 16€ 	
☐ DÉSENFUMAGE3 (p.22)		☐ LUN 14 NOV 19H ☐ MAR 15 NOV 20H30 ☐ MER 16 NOV 18H		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ BORN TO BE CIRCUS (p.23)		☐ VEN 18 NOV 19H / SOUS CHAPITEAU - LA VERRERIE ☐ SAM 19 NOV 20H30 / SOUS CHAPITEAU - LA VERRERIE ☐ DIM 20 NOV 16H / SOUS CHAPITEAU - LA VERRERIE		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ LES FRÈRES JACOUARD (p. 24)		☐ VEN 18 NOV 20H30		x 8€ 	x 5€ 	x 5€ 		x 5€ 	x 5€ 	
☐ PETIT PAYS (p.25)		☐ MER 23 NOV 20H30 ☐ JEU 24 NOV 19H		x 18€ 	x 16€ 	x 8€ 		x 10€ 	x 16€ 	
☐ À NE PAS RATER (p.26)		☐ VEN 25 NOV 20H30 ☐ SAM 26 NOV 20H30		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ L'ÎLE D'OR (p.27) (incluant BUS)		☐ DIM 27 NOV		x 60€ 	x 50€ 	x 50€ 		x 50€ 	x 50€ 	
☐ O. SOSA, S. KEITA& G. OVALLES (p.28)		☐ DIM 27 NOV 18H		x 23€ 	x 20€ 	x 12€ 		x 14€ 	x 20€ 	
☐ ANYWHERE (p.29)		☐ MER 30 NOV 19H ☐ JEU 1 ^{er} DÉC 20H30		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ FÉMININES (p.30)		☐ JEU 1 ^{er} DÉC 19H		x 18€ 	x 16€ 	x 8€ 		x 10€ 	x 16€ 	
☐ CORPS EXTRÊMES (p.31)		☐ JEU 8 DÉC 19H ☐ VEN 9 DÉC 20H30		x 28€ 	x 26€ 	x 15€ 		x 18€ 	x 26€ 	
☐ FWAD DARWICH & THE NEW DIALECTS (p.32)		☐ SAM 10 DÉC 20H30		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ PARBLEU ! (p.33)		☐ MER 14 DÉC 15H ☐ SAM 17 DÉC 17H ☐ DIM 18 DÉC 16H		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ CHARLÉLIE COUTURE (p.34)		☐ JEU 15 DÉC 20H30 / ST-AMBROIX		x 23€ 	x 20€ 	x 12€ 		x 14€ 	x 20€ 	
☐ PEAU DE PAPIER (p.35)		☐ MER 11 JAN 15H		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ KERY JAMES (p.36)		☐ SAM 14 JAN 20H30		x 23€ 	x 20€ 	x 12€ 		x 14€ 	x 20€ 	
☐ DRÔLE DE GENRE (p.37)		☐ LUN 16 JAN 20H30 ☐ MAR 17 JAN 20H30 ☐ MER 18 JAN 20H30		x 35€ 	x 33€ 	x 15€ 		x 20€ 	x 33€ 	
☐ BALLET PRELUCAJ (p.38)		☐ VEN 20 JAN 20H30		x 23€ 	x 20€ 	x 12€ 		x 14€ 	x 20€ 	
☐ ICARE (p.39)		☐ MAR 24 JAN 20H30 ☐ MER 25 JAN 15H		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ NUIT (p.40)		☐ MER 25 JAN 20H30 ☐ JEU 26 JAN 19H		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ SARABANDE (p.41)		☐ MAR 31 JAN 20H30 ☐ MER 1 ^{er} FÉV 20H30 ☐ JEU 2 FÉV 19H		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	
☐ LETTRE À MOI (PLUS TARD) (p.42)		☐ MAR 31 JAN 19H ☐ MER 1 ^{er} FÉV 15H		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ SONGS OF FREEDOM (p.43)		☐ SAM 4 FÉV 20H30		x 18€ 	x 16€ 	x 8€ 		x 10€ 	x 16€ 	
☐ FARCES ET NOUVELLES (p.44)		☐ MAR 7 FÉV 20H30 / LA MAISON DE L'EAU ☐ MER 8 FÉV 20H30 / SAUVE ☐ JEU 9 FÉV 20H30 / BAGARD ☐ VEN 10 FÉV 20H30 / CENDRAS		x 8€ 	x 7€ 	x 5€ 		x 6€ 	x 7€ 	
☐ IBRAHIM MAALOUF/FRANÇOIS DELPORTE (p.45)		☐ VEN 10 FÉV 20H30		x 35€ 	x 33€ 	x 15€ 		x 20€ 	x 33€ 	
☐ MADAM#3 (p.46)		☐ MAR 14 FÉV 20H30		x 13€ 	x 11€ 	x 6€ 		x 7€ 	x 11€ 	

**Pour toute question,
n'hésitez pas à nous
contacter au 04 66 52 52 64
du lundi au vendredi
de 13h15 à 18h et
samedi de 10h à 13h**

1 REMPLISSEZ VOS COORDONNÉES ci-dessous

2 CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

Une fois ces 3 spectacles choisis, vous pouvez compléter avec autant de spectacles que vous le souhaitez, qu'ils soient aux tarifs A, B, C, D ou au tarif Spectacle Évènement (lignes grisées).

- Adultes
- En famille
Parents ou proches (2 adultes maximum) avec au moins 1 enfant avec Carte Céleste
Enfants (- de 18 ans)

- Groupe à partir de 10 personnes

Calculez le montant total de votre bulletin selon vos choix de spectacles.
À partir d'un montant de 75€, vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais.
Le ou les chèque(s) sont à libeller à l'ordre suivant : Le Cratère

Envoyez votre formulaire accompagné de votre règlement à : Le Cratère - BP 216 - 30104 Alès Cedex
 Votre bulletin de réservation sera traité par ordre d'arrivée. Aucun billet ne sera envoyé par courrier.
 Vous pourrez retirer vos réservations au guichet du Cratère à partir du 1^{er} septembre.

* En cas d'annulation, de changements d'horaire ou de lieu : votre portable ou votre courriel nous permettront de vous contacter rapidement.

Conformément à la loi "Informatique et Libertés" du 06/01/1978 et à l'entrée en vigueur du Règlement général sur la Protection des Données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en nous contactant à l'adresse suivante : info@lecratere.fr. Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Le Cratère pour l'envoi d'informations sur nos spectacles et le traitement des réservations (confirmation, changement d'horaire ou annulation). Elles sont conservées pendant cinq ans et sont destinées à l'usage exclusif du Cratère pour la réalisation de bilans sur la fréquentation du théâtre.

SPECTACLES		DATES ET HEURE		EN FAMILLE			TOTAL
				ADULTES	Parents **	Enfants (- 18 ans)	
☐ LA CONCORDANCE DES TEMPS (p.47)	☐ MAR 14 FÉV 19H	☐ x 13€	☐ x 11€	☐ x 6€	☐ x 7€	☐ x 11€	
	☐ MER 15 FÉV 20H30				☐ x 10€	☐ x 16€	
☐ ENCANTADO (p.48)	☐ VEN 17 FÉV 20H30	☐ x 18€	☐ x 16€	☐ x 8€			
	☐ MER 1 ^{er} MARS 19H / LYCÉE JB DUMAS	☐ x 13€	☐ x 11€	☐ x 6€	☐ x 7€	☐ x 11€	
☐ ROBINS (p.50)	☐ MER 8 MARS 20H30	☐ x 18€	☐ x 16€	☐ x 8€	☐ x 10€	☐ x 16€	
	☐ JEU 9 MARS 19H						
☐ ISKANDERIA LEH ? (p.51)	☐ VEN 10 MARS 20H30	☐ x 13€	☐ x 11€	☐ x 6€	☐ x 7€	☐ x 11€	
	☐ SAM 11 MARS 20H30						
☐ GLOBULE (p.52)	☐ MAR 14 MARS 18H						
	☐ MER 15 MARS ☐ 10H ☐ 14H ☐ 17H	☐ x 8€	☐ x 7€	☐ x 5€	☐ x 6€	☐ x 7€	
☐ IT DANSA (p.53)	☐ MAR 14 MARS 20H30	☐ x 23€	☐ x 20€	☐ x 12€	☐ x 14€	☐ x 20€	
	☐ MER 15 MARS 20H30						
☐ CARMINA BURANA (p.54)	☐ DIM 19 MARS 17H	☐ x 23€	☐ x 20€	☐ x 12€	☐ x 14€	☐ x 20€	
	☐ MAR 21 MARS 20H30 / LES VANS						
☐ « BIEN, REPRENONS » (p.56)	☐ MER 22 MARS 20H30 / ROUSSON	☐ x 8€	☐ x 7€	☐ x 5€	☐ x 6€	☐ x 7€	
	☐ JEU 23 MARS 20H30 / ST-JEAN-DU-PIN						
☐ ZÉPHYR (p.58)	☐ JEU 6 AVRIL 19H	☐ x 23€	☐ x 20	☐ x 12€	☐ x 14€	☐ x 20€	
	☐ VEN 7 AVRIL 20H30						
☐ ANOUAR BRAHEM QUARTET (p.59)	☐ MAR 11 AVRIL 20H30	☐ x 23€	☐ x 20€	☐ x 12€	☐ x 14€	☐ x 20€	
	☐ VEN 14 AVRIL 20H30	☐ x 28€	☐ x 26€	☐ x 15€	☐ x 18€	☐ x 26€	
☐ HAROUN (p.60)	☐ MER 19 AVRIL 20H30	☐ x 18€	☐ x 16€	☐ x 8€	☐ x 10€	☐ x 16€	
	☐ VEN 21 AVRIL 20H30						
☐ BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN (p.63)	☐ JEU 20 AVRIL 19H	☐ x 18€	☐ x 16€	☐ x 8€	☐ x 10€	☐ x 16€	
	☐ SAM 22 AVRIL 20H30 (BALCON ASSIS)	☐ x 35€	☐ x 32€	☐ x 25€	☐ x 25€	☐ x 32€	
☐ ARTHUR H (p.64)	☐ SAM 22 AVRIL 20H30 (FOSSE DEBOUT)	☐ x 32€	☐ x 29€	☐ x 22€	☐ x 22€	☐ x 29€	
** Parents ou proches (2 adultes maximum) avec au moins un enfant avec Carte Céleste *** Demandeurs d'emploi, minima sociaux (aah aspa rsa)							TOTAL

Faites accélérer le traitement de votre formulaire.
Indiquez un **spectacle de substitution** au cas où un de vos spectacles choisi est complet.



LE CRATÈRE

SCÈNE NATIONALE ALÈS

Square Pablo Neruda
30100 Alès



lecratere.fr
04 66 52 52 64

