

TRAFIC

Création 2016-2017 de la Compagnie MimH



Pièce pour 3 danseurs

Interprètes :

Hamid El Kabouss, Emmanuel Da Silva Almeida, Valentin Féjoz

Création lumière : Lucas Prudhomme

Durée : 45 mn

Co-production :

- ICI-Centre Chorégraphique National de Montpellier/ Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées/

Direction Christian Rizzo

- Théâtre La Vista, Montpellier

Avec le soutien de DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Montpellier Méditerranée Métropole, Conseil régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Réseau Hip Hop LR, Association Attitude

Matière chorégraphique du projet

De 2009 à 2014, Hamid El Kabouss crée sur le thème du Vivre Ensemble trois pièces tirées de sa propre histoire :

HACHIA

Hachia : Bordure, suite ou encore clan en arabe littéraire.

Année de création : 2013

Création chorégraphique pour 3 danseurs.

Durée : 30 mn.

Sur fond de sonorités allant du jazz à la musique expérimentale, trois danseurs interprètes évoluent dans quatre tableaux particuliers. Contre un mur, sur un canapé, devant une fenêtre, sur le tapis de la scène : trois danses, issues du même univers, mais aux énergies distinctes, s'animent. Jouant sur le déséquilibre et l'équilibre de la danse hip hop, les danseurs, de par leur gestuelle propre, leur apparence et leur image, dévoilent chacun au public « leur » société. Cette société où des êtres individualistes s'affrontent et se confrontent, se côtoient et se rencontrent dans l'espoir de trouver un sens à leur existence.

SAUCE

Année de création : 2010

Création chorégraphique pour 5 danseurs

Durée : 40 mn

Sauce est le reflet d'une société qui ne cesse de nous interroger quotidiennement sur la diversité et l'individualité de chacun.

La danse s'affirme ici comme prolongement du geste, qui est à la base de toute interaction entre individus. Ces geste qui nous séparent ou nous rapprochent les uns des autres, et qui parfois vont jusqu'à troubler nos esprits pour ne refléter ou ne provoquer que l'intolérance. Dans une société en perpétuelle mouvance, il est de plus en plus difficile de trouver, comprendre, et accepter sa position. Sur scène, cette idée se matérialise par un plateau en mouvement multidimensionnel quasi constant sur lequel évoluent les danseurs.

Sur des rythmes imprégnés de jazz, jazz punk et nu jazz, les cinq danseurs aux styles singuliers vivent des destins entremêlés.

VA, VIS ET DEVIENS

Année de création : 2014

Solo

Durée : 20 mn

Cette création met en scène l'exil, et par là-même la migration et l'intégration. Expérience vécue personnellement par Hamid El Kabouss, qui nous confie les difficultés à s'intégrer qu'il a rencontrées de par ses différences culturelles, physiques ou encore sociales, et les efforts qu'il a dû réaliser pour trouver sa place au sein d'une société nouvelle, autre.

Véritable destinée ou chemin vers les autres, la pièce se positionne au croisement du rejet et de l'intégration, entre les difficultés et l'espoir d'un jeune homme en quête de réponses.

Fusionnant instruments traditionnels et modernes, des sonorités tout à la fois électroniques et acoustiques accompagnent les quatre tableaux qui rythment cette création.

DU TRIPTYQUE SAUCE/ HACHIA/ VA, VIS ET DEVIENS À LA CRÉATION DE TRAFIC

Présentées au cours d'une même soirée le 14 janvier 2015 au Théâtre de la Vignette dans le cadre de la saison 2014-2015 de Montpellier Danse, ces trois pièces relatant l'itinéraire personnel et chorégraphique d'Hamid El Kabouss ont rencontré un vif succès.

Pour autant, et pour faciliter par ailleurs la diffusion de ce travail, Hamid El Kabouss reprend l'écriture de ces trois pièces et fusionne l'ensemble des tableaux dans une création à la fois plus concentrée et dramatique. Désormais écrite pour trois danseurs, cette nouvelle pièce, Trafic, ramenée à une durée de 45 mn, est créée au Théâtre La Vista du 4 au 7 mai 2017.

HAMID EL KABOUSS ET LA COMPAGNIE MIMH

Né en 1979 à Casablanca, Hamid El Kabouss commence très jeune, dès 1987, une carrière d'acrobate. En 1997 il s'oriente vers le hip hop, qu'il pratique dans un milieu de compétition. Afin d'élargir sa pratique et ses moyens d'expression, il fréquente l'École de danse contemporaine Véronique Honegger en 2000. En 2002, il co-fonde la Compagnie Salama, qui va connaître un succès à la fois national et international jusque 2006.

Sa soif d'apprentissage et de découvertes le pousse à quitter sa Casablanca natale pour découvrir d'autres horizons artistiques en France, à Montpellier, en 2006.

Primé dans la catégorie free-style en 2007 à Montpellier, à deux reprises en break-dance à Marseille et à Montpellier en 2008, deux fois premier prix en house-dance en 2009 et 2011 à Marseille et à Casablanca, Hamid El Kabouss fonde et dirige sa propre compagnie MIMH en 2009.

Fort de cette pratique et de cette technique hip hop, il explore alors d'autres territoires à la lisière de la danse contemporaine, plaçant au centre de son propos l'artistique, l'humain et le Vivre Ensemble.

Remarqué et accueilli dès 2010 par Montpellier Danse, il crée *Sauce*, premier volet d'un triptyque - *Sauce, Hachia, Va, vis et deviens* - où il s'inspire de son parcours personnel et de

son ressenti, notamment en tant que « migrant », afin de livrer sa vision de la société avec ses préjugés et ses marges qui intègrent ou rejettent.

Finalisé, ce triptyque a été présenté en janvier 2015 au théâtre de la Vignette à Montpellier dans le cadre de la programmation de Montpellier Danse, avant d'être joué au Festival Sziget en Hongrie et en tournée en Algérie.

En parallèle à ce travail de création scénique, Hamid El Kabouss est invité par la ZAT 2015 de Montpellier à créer 3 modules participatifs : *Take it, Up rock et Steal away*, qui rencontrent un vif succès populaire. Il crée également une intervention dansée en dialogue avec des œuvres du musée Paul Valéry de Sète à l'occasion de la Nuit des Musées 2015 et est invité par le Congrès national des HLM en septembre 2015 pour y interpréter avec sa compagnie des extraits de ses compositions.

En janvier 2016, il crée pour l'Opéra Orchestre National de Montpellier la chorégraphie de *La boîte à joujoux* de Claude Debussy. 9 représentations en sont données à Montpellier et au Cratère d'Alès.

Au cours de la saison 2016-2017, Hamid El Kabouss crée :

- *Chaîne* : Chorégraphie pour 3 danseurs – 7 et 8 décembre 2016. Coproduction Théâtre Jean Vilar de Montpellier/Casa Musicale de Perpignan avec le soutien de la DRAC, de Montpellier Danse et du Conseil Régional Languedoc-Roussillon-Midi -Pyrénées.

- *Footwork* : 23-24 février 2017. Création partagée avec 10 jeunes du quartier de La Paillade à Montpellier. Commande du Théâtre Jean Vilar sur le thème du football.

- *Quatre saisons* de Vivaldi : 23-28 avril 2017. Chorégraphie pour 6 danseurs sur la musique de Vivaldi réécrite par le compositeur électroacoustique Julien Guillamat. Production Opéra Orchestre National de Montpellier.