

Quelques pistes de travail avant ou après le spectacle

Avant le spectacle

- « *l'enveloppe surprise* » : L'enseignant peut la préparer avec des éléments récoltés sur le spectacle. Il s'agit ici de susciter l'intérêt des élèves, de les placer en questionnement, de les faire saliver ...
- *Le titre mystère* : Dessiner ou définir un mot du titre du spectacle. Se demander de quoi il s'agit, de quoi ça va parler, émettre des hypothèses que l'on pourra ensuite infirmer ou confirmer à l'issue du spectacle. *Si l'élève se questionne alors il cherche la réponse ...*
- *Lires des extraits de la pièce* : Le théâtre se lit mais il n'est pas nécessaire de théâtraliser, de chercher à mettre le ton ou de donner des intentions. Une lecture plate de quelques extraits est une bonne piste. Les élèves pourront eux même juger de l'intérêt qu'ont les comédiens à jouer, à placer des intentions. Lire n'est pas jouer, et chercher à jouer en lisant risque de nous décaler de l'imaginaire voulu par l'auteur et d'enfermer ce texte dans un sens, laissons les enfants découvrir le sens souhaité par le metteur en scène et ses comédiens.
(cf. le DVD, Lire le théâtre à voix haute, CRDP de Dijon)
- *Travailler à partir des dossiers artistiques et pédagogiques proposés par les compagnies.*
- *Autour de l'affiche* : Décrire l'affiche, énoncer ses impressions, dépeindre l'atmosphère. Chercher à deviner l'histoire qui va être jouée.
- *Diptyque* : Prendre une feuille A3, la partager et la plier en deux. Sur la partie supérieure, demander à l'élève de dessiner ce qu'il va voir en lui donnant le titre, l'affiche et le type de spectacle vivant (cirque, théâtre, marionnette, danse, etc.). On peut proposer la même activité sur les costumes, les personnages ou sur les décors. L'élève construit son imaginaire avant de voir le spectacle et il va le confronter à celui qui lui sera proposé.

Après le spectacle

- *La mission personnalisée* : Pour favoriser l'attention de l'enfant, on peut lui confier une petite mission personnalisée ou par petits groupes. Avoir une attention plus particulière pour l'éclairage, le décor, les costumes, etc. Attention toutefois à ne pas créer l'effet inverse et à enfermer l'enfant dans une tâche trop spécialisée qui desservirait son attention globale.
- *Le retour en mots* : Il s'agit dans un premier temps d'amener les enfants à mettre des mots faisant appel au ressenti, de leur permettre d'exprimer leurs sensations. La savoir viendra par la suite.
- *Ecrire à chaud* : Exprimer en quelques mots ses premières impressions sans pouvoir utiliser, « c'était bien », « c'était nul », « j'aime / j'aime pas », « c'était beau » ...
- *Diptyque* : Reprendre la feuille A3 réalisée avant le spectacle et dessiner ce que l'on a vu. On pourra alors confronter le résultat avec les hypothèses de départ.
- *Le portrait chinois* : Ecrire du point de vue du sens.
 - *si le spectacle était une couleur, ce serait ...*
 - *si le spectacle était une odeur, ce serait ...*
 - *si le spectacle était une musique, ce serait ...*
 - *si le spectacle était une sensation, ce serait ...*
 - *si je pouvais toucher le spectacle, il serait ...*
- *Les cinq-sens* : Distribuer aux enfants un visage dessiné avec des bulles à la place de la bouche, des yeux, du cerveau,, du nez et leur demander de remplir chaque bulle par un sentiment ressenti pendant le spectacle.
- *Fore aux questions* : Chaque élève écrit une question sur le spectacle. On place toutes les questions dans un pot. Ensuite, chaque élève en tire une au hasard, regarde un autre élève et lui pose la question.
- *Reportage* : Faire un montage avec des images du spectacle et rédiger un article paru le lendemain de la représentation.
- *Débat radio* : Organiser un petit débat avec 3-4 élèves, ceux qui ont aimé, ceux qui n'ont pas aimé, argumenter, expliquer pourquoi ... ne pas oublier le rôle de l'animateur, très important !
- *Ecriture* :
 - Un des personnages de la pièce meurt, écris son testament ...
 - Les personnages ont disparu sauf un, écrire la déposition de ce dernier ou l'interrogatoire de police.
 - Ecrire l'interview du metteur en scène réalisé par un journaliste qui n'a rien compris au spectacle
 - Ecrire une lettre d'amour ou de colère à un des personnages de la pièce
- *Correspondance avec les autres classes* : Envoyer des jeux, des questions, des affiches aux autres élèves qui ont vu le même spectacle.

Autour du spectacle vivant

Profiter de cette sortie pour se documenter ...

- *Réunir des photos de spectacles* : Observer et commenter une série de photos de différents spectacles. Insister sur les décors, les costumes, la lumière.
- *Recherche sur le spectacle vivant* : Faire des recherches à travers les époques ou dans le monde. Retrouver les similitudes avec le passé ou l'étranger. Inversement en dégager les différences.
- *Le vocabulaire du théâtre* : S'amuser avec le vocabulaire spécifique, imaginer la définition, rechercher d'où vient son origine
- *Visiter un théâtre* : Demander l'organisation d'une visite technique.
- *Réaliser une maquette* : A l'aide du vocabulaire recueilli, réaliser une maquette d'un théâtre
- *Découvrir les métiers du théâtre* : Bien sûr, il y a les artistes que nous avons vus sur scène ...mais qui travaille également dans un théâtre ? Qui participe à la création d'un spectacle ?
- *Accueillir un(e) scénographe, un(e) metteur(euse) en scène, un(e) comédien(e) ou un(e) régisseur(e)* : préparer au mieux cette rencontre, prévoir des questions, choisir le bon moment, peut-être après avoir vu un premier spectacle.