

MIM·H

COMPAGNIE



Les Quatre Saisons... remix

Création chorégraphique de Hamid El Kabouss en collaboration avec
l'Opéra Orchestre de Montpellier et Montpellier Danse



Les Quatre saisons... remix – Note d'intention

Une histoire, un conte pour enfants : une suite imaginaire de *La Boîte à joujoux...*

Comme dans un exercice d'expression libre proposé aux enfants à l'école, Hamid El Kabouss, à travers une danse toute personnelle conjuguant hip-hop, classique et humour, appelle à partager le devenir et les aléas des amours du petit soldat et de la poupée rythmés par les saisons.

Image de l'artiste, une cigale s'incruste dans ces tableaux.

Différente dans le monde des fourmis, elle chante...

Mourra-t-elle ?

Langage d'aujourd'hui né de multiples influences, la danse de la compagnie MIMH revisite ces histoires d'hier et de toujours sur les partitions mêlées de Vivaldi et de Julien Guillamat.

Les codes éclatent pour s'adresser à tous par l'émotion née des mouvements et de la musique.

Compagnie MIMH



Hamid El Kabouss et la Compagnie MimH

Né en 1979 à Casablanca, **Hamid El Kabouss** commence très jeune, dès 1987, une carrière d'acrobate. En 1997 il s'oriente vers le hip hop, qu'il pratique dans un milieu de compétition. Afin d'élargir sa pratique et ses moyens d'expression, il fréquente l'École de danse contemporaine Véronique Honegger en 2000. En 2002, il co-fonde la Compagnie Salama, qui va connaître un succès à la fois national et international jusque 2006.

Sa soif d'apprentissage et de découvertes le pousse à quitter sa Casablanca natale pour découvrir d'autres horizons artistiques en France, à Montpellier, en 2006.

Primé dans la catégorie free-style en 2007 à Montpellier, à deux reprises en break-dance à Marseille et à Montpellier en 2008, deux fois premier prix en house- dance en 2009 et 2011 à Marseille et à Casablanca, **Hamid El Kabouss fonde et dirige sa propre compagnie MIMH en 2009.**

Fort de cette pratique et de cette technique hip hop, il explore alors d'autres territoires à la lisière de la danse contemporaine, plaçant au centre de son propos l'artistique, l'humain et le Vivre Ensemble. Remarqué et accueilli dès 2010 par **Montpellier Danse**, il crée **Sauce**, premier volet d'un triptyque - **Sauce, Hachia, Va, vis et deviens** - où il s'inspire de son parcours personnel et de son ressenti, notamment en tant que « migrant », afin de livrer sa vision de la société avec ses préjugés et ses marges qui intègrent ou rejettent.

Finalisé, ce triptyque a été présenté en janvier 2015 au **théâtre de la Vignette** dans le cadre de la programmation de **Montpellier Danse**, avant d'être joué au **Festival de Sziget** en Hongrie et en tournée en Algérie.

En parallèle à ce travail de création scénique, Hamid El Kabouss est invité par la ZAT 2015 de Montpellier à créer 3 modules participatifs : **Take it, Up rock et Steal away**, qui rencontrent un vif succès populaire. Il crée également une intervention dansée en dialogue avec des œuvres du musée Paul Valéry de Sète à l'occasion de la nuit des musées 2015 et est invité par le congrès national des HLM en septembre 2015 pour y interpréter avec sa compagnie des extraits de ses compositions.

En 2016, Hamid El Kabouss crée pour l'**Opéra national de Montpellier** la chorégraphie de **La boîte à joujoux** de Claude Debussy, et à l'occasion de l'inauguration de la ligne 4 du tramway de Montpellier, il crée **Barock**, pièce pour 20 danseurs exécutée avec l'Orchestre national de Montpellier. En décembre de cette même année, il présente **Chaîne**, pièce pour 3 danseurs coproduite par le théâtre Jean Vilar de Montpellier et la Casa Musicale de Perpignan.

En 2017, Hamid El Kabouss chorégraphie **Les quatre saisons... remix** de Vivaldi dans le cadre d'une commande de l'Opéra national de Montpellier, en partenariat avec Montpellier danse, **Trafic**, réécriture de son triptyque consacré au vivre ensemble et **Footwork**, création partagée coproduite par le théâtre Jean Vilar. Au cours de la saison 2017-2018, il créera **Héritage**, pièce pour 4 danseurs écrite sur la musique d'Ibrahim Maalouf.

Parallèlement, l'engagement de la compagnie MIMH dans le partage de sa démarche l'amène à proposer une palette d'interventions assurées par le chorégraphe ou ses danseurs. La conception d'ateliers et d'actions pédagogiques sur le territoire de la région Occitanie est de ce fait au centre des préoccupations de la compagnie et l'une des deux bases de son existence. Ils sont construits autour de la danse hip hop, contemporaine et capoeira mais aussi et par ce biais centrés sur le développement de la confiance en soi, l'ouverture à l'autre, l'acceptation d'autrui au-delà des préjugés.

Julien Guillamat

Electroacoustique live

Compositeur en résidence à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Lorsque je compose, je travaille la matière sonore comme un sculpteur sur la pierre. Je façonne son grain, je lisse, taille et donne forme à de nouvelles matières à partir d'un son original donné ou capturé. Ici donc, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

Pour ce projet, j'ai choisi d'insérer des interludes électroacoustiques comme des mouvements qui émergent de la matière spectrale de la musique instrumentale composée par le célèbre vénitien. Je me suis concentré sur les couleurs, en confrontant les unes aux autres les saisons pour enrichir les contrastes entre musique ancienne et d'aujourd'hui. Le fil conducteur reste la matière première : *Les Quatre Saisons... remix* !

Jean-Marie Lejude

Metteur en scène, regard extérieur

Après être passé par le Collège de musique et danse de l'Université de Mysore (Inde), Jean-Marie Lejude a eu la chance de croiser l'univers de Jacques Lecoq. S'en suivirent des aventures en tant qu'acteur avec des Jorge Lavelli, Jean-pierre Vincent, Lucian Pintillé et surtout Benno Besson pour ne citer qu'eux.

Contenu, forme et écriture de ses créations sont contemporains. Avec un intérêt tout particulier pour la confrontation, le mélange des langues comme une écoute différente, nouvelle, des mots et de leur musique.

Comme une « re-découverte » de l'essence même du verbe.

Ce qui l'a conduit à diriger des acteurs en norvégien (Jon Fosse) au Théâtre

Ouvert d'Oslo, en arabe classique (Maïssa Bey) au Théâtre National d'Alger ou en vietnamien à L'Opéra de Hanoï.

Madrugada de Fabrice Melquiot, *Andromake* de Jon Fosse, *Radeaux*, opéra de Christian Siméon et *On dirait qu'elle danse* de Maïssa Bey sont ses plus récents spectacles.

Distribution

Conception, chorégraphie : **Hamid El Kabouss**

Musique : **Antonio Vivaldi *Les Quatre Saisons***

Direction musicale : **David Niemann - Orchestre national Montpellier Occitanie**

électroacoustique live : **Julien Guillamat**

Regard extérieur : **Jean-Marie Lejude**

Interprètes : **Hamid El Kabouss, Valentin Féjoz, Khalil Chabouni, Andréa Mondolini, Kwamé Ba et Emmanuel Da Silva Almeida**

Création lumière : **Patrick Méeüs**

Production : **Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie/Compagnie MIMH**

Spectacle en partenariat avec la saison Montpellier Danse 2016-2017

Durée : 50 mn

