



## ASSISTER À UN SPECTACLE, temps fort pour le PEAC

Pistes méthodologiques pour l'explicitation du PEAC, en lien avec ses 3 PILIERS : RENCONTRER /FRÉQUENTER ; PRATIQUER ; S'APPROPRIER/CONNAITRE

Grands objectifs au long du PEAC		PISTES pour SE PREPARER, EXPLICITER les DECOUVERTES, RENCONTRES et EXPERIENCES		
1er pilier : Fréquenter / Rencontres	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des <b>œuvres</b>	<p><b>En amont</b> en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Susciter un questionnement, un horizon d'attente ;</li> <li>- Recueillir les représentations de la classe à partir de : l'affiche ; quelques photos ; 1 extrait sonore ; 1 fragment de texte ; la feuille de salle ; 1 extrait / dossier de presse...</li> <li>- Faire des recherches sur le contexte</li> <li>- Mettre en voix ou en mouvement une situation liée au spectacle</li> </ul> <p><b>Juste avant</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eprouver le passage du seuil de la salle</li> <li>- Redonner une ou deux zones d'attente</li> </ul> <p><b>Au moment de la représentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser la disponibilité : ici et maintenant (notion de moment unique)</li> <li>- Lister les mots découverts, appris à cette occasion</li> </ul>	<p><b>Elaborer une série de questions d'hypothèses :</b> <i>Nous nous demandons si ...</i> <i>Peut-être que...</i></p> <p><b>Donner des repères :</b> relier à d'autres œuvres ; d'autres versions ; des références connues ; d'autres domaines artistiques</p> <p><b>Présenter le lieu de la représentation :</b> photos, plan, croquis (scène, gradin, organisation et autres spécificités...)</p> <p><b>Expérimenter les règles, codes et rituels d'un spectacle vivant :</b> discrétion; déplacements posés ; chuchotement ; silence ; écoute ; applaudissements à bon escient...</p> <p><b>L'enseignant ou les enfants spectateurs, photographient</b> pour recueillir des traces significatives des découvertes... Attention à <b>avoir toutes les autorisations !</b></p>	<p><b>Art / Médium / Média :</b> Danse ; Théâtre ; Marionnette ; Concert ; Opéra</p> <p><b>Métiers :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acteur</li> <li>- Metteur en scène</li> <li>- Danseur</li> <li>- Chorégraphe</li> <li>- Chanteur,</li> <li>- Chef de chœur</li> <li>- musicien</li> <li>- Chef d'orchestre</li> <li>- Technicien son, lumière, ...</li> </ul>
	échanger avec un <b>artiste, un créateur ou un professionnel</b> de l'art et de la culture			
	appréhender des <b>œuvres</b> et des productions artistiques			
	identifier la diversité des <b>lieux</b> et des <b>acteurs culturels</b> de son territoire			
<b>(DE RETOUR) EN CLASSE</b>				
2 <sup>ème</sup> pilier : Pratiquer / Pratiques	utiliser des techniques d' <b>expression artistique</b> adaptées à une production	<p><b>Lecture du spectacle</b> articulant <b>compréhension, interprétation et ressenti :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observation, confrontation, « tris » des matériaux et des traces collectés lors de la représentation</li> <li>- Analyser les signes de la représentation : comparaison à partir de différentes captations d'une même œuvre ...</li> <li>- Dessiner un moment</li> <li>- Proposer un autre titre...</li> </ul>	<p><b>Description des éléments constitutifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeu : personnage/acteur ;</li> <li>- Partis pris de mise en scène : dramaturgie, musique / univers sonore ; décors ; costumes ; accessoires et objets ; éclairages ; esthétique générale</li> </ul> <p><b>Pratiquer</b> (le théâtre ; le chant choral ; la danse...) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En amont (zones d'attente motivantes ; public averti ; confrontation à l'expérience...)</li> <li>- En aval (le spectacle déclenche la séquence d'apprentissages)</li> </ul>	
	mettre en œuvre un <b>processus de création</b>			
	concevoir et réaliser la <b>présentation</b> d'une production			
	s' <b>intégrer</b> dans un processus <b>collectif</b>			
	<b>réfléchir</b> sur sa <b>pratique</b>			
<b>SAVOIRS SPECIFIQUES AUX DOMAINES ETUDIES ET TRANSVERSAUX</b>				
3 <sup>ème</sup> pilier : S'appropriier / Connaissances	exprimer une <b>émotion</b> esthétique et un jugement <b>critique</b>	<p><b>Lexique :</b> Nuancer le vocabulaire aux plans théâtral, musical, chorégraphique...</p> <p><b>Reformulation :</b> Faire prendre conscience des apprentissages réalisés aux élèves</p>	<p>« Tirer parti des <b>RENCONTRES</b> et <b>PRATIQUES</b> pour amener les élèves à porter un regard curieux sur le monde qui les entoure et permettre l'ouverture à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... »</p> <p style="text-align: right;"><b>Cf. Livret PEAC (exemples sur DOKIA)</b></p>	
	utiliser un <b>vocabulaire</b> approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation <b>différents champs de connaissances</b>			
	<b>mobiliser</b> ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			
	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique			
<b>MATERIALIZATION DU PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE L'ELEVE</b>				
Transmission à l'équipe pédagogique :	Cahier de culture Cahier d'art, de vie Support papier ou numérique Blog, ENT ...	Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : <b>Ce qui a été découvert, ressenti, compris, appris...</b>  Traces lisibles de la démarche, des étapes (interview, vidéo, croquis, notes, dictée au scribeur, prises de son, photos, vidéos, mises en forme ou montées...), pour que chaque élève puisse comprendre, expliciter son PEAC et le garder en mémoire.	<b>Livret PEAC (exemples sur DOKIA)</b>	
<b>DROITS ET DEVOIRS DU SPECTATEUR</b>				
<b>Droits</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir le spectacle</li> <li>• Etre bien informé</li> <li>• Etre bien installé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réagir ponctuellement, avec mesure...</li> <li>• Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur »</li> <li>• Ecouter le plus attentivement et silencieusement possible</li> <li>• Respecter le lieu et la place des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense</li> <li>• Respecter les impressions des autres</li> <li>• Penser ce que je dis et argumenter mes critiques</li> </ul>	
<b>Devoirs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Me préparer au calme et à l'attention</li> </ul>			

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES  
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC  
qui l'ont particulièrement marqué .

**1** **RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels**  
**S'APPROPRIER, connaissances**

**2** **PRATIQUER** pratiques artistiques des élèves  
**S'APPROPRIER, connaissances**

**3** **METTRE en RELATION**  
Mise en réseau des œuvres, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...  
**Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser**

**4** **S'APPROPRIER, CONNAISSANCES**

**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

**Au niveau de la pratique :**  
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

**-Choix et intentions artistiques**

**Au niveau du vocabulaire :**  
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....

**L' univers de création de l'artiste,**

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...**  
**Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser**

**Visuels**  
**Mots clé**

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**visuels**  
**Et maintenant ... concrètement**  
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :  
**Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience**

Documents à télécharger sur DOKIA : livret version élève, outils pour l'enseignant, des témoignages de traces de PEAC

[Dossier racine](#) [Missions pédagogiques...](#) [Arts et culture](#) [PEAC \(Parcours d'Education...](#) [PEAC Mise en mémoire Outils,...](#)